

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»  
Златоустовский городской округ**

---

Юр.адрес: ул. им. Карла Маркса, дом 10, г. Златоуст, Челябинская область, 456207, Российская Федерация, телефон (8-3513) 67-77-78, факс (8-3513) 67-77-78, (e-mail) – [zlataschool18@mail.ru](mailto:zlataschool18@mail.ru)

Фактический адрес: ул. им. Карла Маркса, дом 10, ул.им. А.Невского дом 40,  
ул. им. В.П.Рязанова, дом 31 г. Златоуст, Челябинская область, 456207, Российская Федерация.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»,  
для обучающихся по ФГОС  
10-11 класс  
основное общее образование**

**Коллектив авторов школьного  
методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №18**

## Пояснительная записка

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Место учебного предмета

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов: 207 часов на этапе среднего общего образования.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме:

в 10 классе — 105 ч. (3 часа в неделю, 35 учебных недель);

в 11 классе — 102 ч. (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

за курс 207 ч.

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч.– М.: Издательский центр «Академия». – 2020.	Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2020.
Белокурова С.П. Литература. 10 класс. Практикум для учащихся. – М.: Академия, 2018.	Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2017. Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2017
Тексты литературных произведений	Белокурова С.П. Литература 10 класс. Книга для учителя. – М.: Академия, 2017.
Портреты русских и зарубежных писателей и поэтов	

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### 1.1. Личностные планируемые результаты

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
1. Самоопределение (личностное, жизненное,	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу,	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
профессиональное)	чувства гордости за свой край, свою Родину	ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)
	1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок
	1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»	1.3. Обладание чувством собственного достоинства
	1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
	1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты	1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите
	1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, <b>в том числе с учетом потребностей региона</b> , и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
	1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
2. Смыслообразование	2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
	2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
	2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью,	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<b>3. Нравственно-этическая ориентация</b>	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
	3.3. Принятие ценностей семейной жизни	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
	3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<b>Р<sub>1</sub></b> Целеполагание	<b>Р<sub>1.1</sub></b> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <b>Р<sub>1.2</sub></b> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»
<b>Р<sub>2</sub></b> Планирование	<b>Р<sub>2.1</sub></b> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <b>Р<sub>2.2</sub></b> Самостоятельно составлять планы деятельности <b>Р<sub>2.3</sub></b> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <b>Р<sub>2.4</sub></b> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка»
<b>Р<sub>3</sub></b> Прогнозирование	<b>Р<sub>3.1</sub></b> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <b>Р<sub>3.2</sub></b> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <b>Р<sub>3.3</sub></b> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и	Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	морали	
Р <sub>4</sub> Контроль и коррекция	Р <sub>4.1</sub> Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
Р <sub>5</sub> Оценка	Р <sub>5.1</sub> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	
Р <sub>6</sub> Познавательная рефлексия	Р <sub>6.1</sub> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
Р <sub>7</sub> Принятие решений	Р <sub>7.1</sub> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
П <sub>8</sub> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<p>П<sub>8.1</sub> Искать и находить обобщенные способы решения задач</p> <p>П<sub>8.2</sub> Владеть навыками разрешения проблем</p> <p>П<sub>8.3</sub> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания</p> <p>П<sub>8.4</sub> Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин</p> <p>П<sub>8.5</sub> Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач</p> <p>П<sub>8.6</sub> Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p>П<sub>8.7</sub> Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p>П<sub>8.8</sub> Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p>П<sub>8.9</sub> Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П<sub>8.10</sub> Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П<sub>8.11</sub> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p>П<sub>8.11.1</sub> ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;</p> <p>П<sub>8.11.2</sub> оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>П<sub>8.11.3</sub> планировать работу;</p> <p>П<sub>8.11.4</sub> осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p>П<sub>8.11.5</sub> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p>П<sub>8.11.6</sub> структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</p> <p>П<sub>8.11.7</sub> использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</p> <p>П<sub>8.11.8</sub> использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</p> <p>П<sub>8.11.9</sub> осуществлять презентацию результатов;</p> <p>П<sub>8.11.10</sub> адекватно оценивать риски реализации проекта и</p>	<p>Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Межпредметные интегративные погружения</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><b>П<sub>8.11.11</sub></b> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><b>П<sub>8.11.12</sub></b> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><b>П<sub>8.11.13</sub></b> восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</p> <p><b>П<sub>8.11.14</sub></b> отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</p> <p><b>П<sub>8.11.15</sub></b> находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</p> <p><b>П<sub>8.11.16</sub></b> вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</p>	
<p><b>П<sub>9</sub></b>Работа с информацией</p>	<p><b>П<sub>9.1</sub></b> Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи</p> <p><b>П<sub>9.2</sub></b> Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p><b>П<sub>9.3</sub></b> Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p><b>П<sub>9.4</sub></b> Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p><b>П<sub>9.5</sub></b> Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p><b>П<sub>9.6</sub></b> Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
<p><b>П<sub>10</sub></b> Моделирование</p>	<p><b>П<sub>10.1</sub></b> Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках</p>	
<p><b>П<sub>11</sub></b> ИКТ-компетентность</p>	<p><b>П<sub>11</sub></b> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p>		
<p><b>К<sub>12</sub></b> Сотрудничество</p>	<p><b>К<sub>12.1</sub></b> Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p><b>К<sub>12.2</sub></b> Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p><b>К<sub>12.3</sub></b> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p><b>К<sub>12.4</sub></b> Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p><b>К<sub>12.5</sub></b> При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><b>К<sub>12.6</sub></b> Координировать и выполнять работу в условиях</p>	<p>Дебаты          Дискуссия          Групповые и индивидуальные проекты          Кейс-метод          Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»          Смена рабочих зон          Учебно-исследовательская деятельность          Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество»</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><b>К<sub>12.7</sub></b> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><b>К<sub>12.8</sub></b> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	
<b>К<sub>13</sub></b> Коммуникация	<b>К<sub>13.1</sub></b> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

### 1.3. Предметные планируемые результаты

#### Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (в том числе литературы Южного Урала), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
- воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.

#### Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (в том числе литературы Южного Урала);
- о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Челябинской области);
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков (в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале);
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (в том числе на материале литературы Южного Урала);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Русская литература XIX века

Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века.

**Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.).** Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властина судьбы».

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина; традиции романтической лирики В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничей, К. Скворцова, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Максимова, И. Банникова, К. Шишова и др.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

**Опорные понятия:** духовная лирика, жанр баллады.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Пейзажно-философская лирика поэтов Южного Урала:** стихотворения Л. Татьяничей, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова и др.

**Николай Васильевич Гоголь.** Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.).

**Пьесы Н. В. Гоголя на сцене челябинских театров**

**Второй период русского реализма (1840-1880 гг.).** Общая характеристика

**Уральские писатели-романисты (М. Гроссман «Да святится имя твое»)**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

**Фёдор Иванович Тютчев**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.



**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А. А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Тема природы в лирике южноуральских поэтов (В. Суслов. Природа милостей полна..., К. Скворцов. Купальщица, В. Суслов. Природа милостей полна..., Н. Година. Здесь у воды такая тишина..., В. Черноземцев. Я от природы милостей не жду, И. Банников. Последний отблеск осени потух).**

**Иван Александрович Гончаров**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; кинофильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Обыкновенная история», «Обрыв»

**Александр Николаевич Островский**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров.**

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**Иван Сергеевич Тургенев**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Фёдор Михайлович Достоевский**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои – «двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

**Личность и судьба Ф.М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий».**

**Лев Николаевич Толстой.**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение.

Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

**«Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Сатира в творчестве современных южноуральских писателей и поэтов: произведения А. Петрина, Н. Егорова, С. Гершуни, С. Нестерова, И. Герчикова.**

**Николай Алексеевич Некрасов**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семяникова, А. Белозерцева и др.**

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Николай Семёнович Лесков.**

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запе-чатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда»

### **Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) (13 часов)**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

**Антон Павлович Чехов.**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Чайка», «Три сестры».

**Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров.**

**Итоги века.**

Обобщение. Итоговый контроль.

## **11 класс ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

### **Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е)**

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоemiрия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

### **А. И. Куприн**

Повесть «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л. В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повести «Олеся», «Поединок», «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л. А. АНДРЕЕВ**

Рассказ: «Иуда Искариот»

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Парадоксальность решения вечной темы в рассказе «Иуда Искариот»

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив, экспрессионизм в искусстве.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева.

**Межпредметные связи:** творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **А. А. Блок**

#### **Жизнь поэта как роман в стихах.**

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика К. Скворцова, Р. Дышаленковой, Л. Татьянической, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)

Песни на стихи Константина Скворцова («Матушка пела», «Виной всему глаза твои...», «Лебедь белая» и др.)

### **И. А. Бунин**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М. В. Нестерова; романы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **А. М. Горький**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

(повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века: Б. Шоу, Г. Аполлинер и др.

**Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е).**

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова. «Фасеточное зрение» В. Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева)

### **В. В. Маяковский**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Люблю», «Хорошо!».

### **С.А.Есенин**

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»:** тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (Произведения К. Скворцова, П. Смычагина, В. Носкова, К. Макарова, В. Черноземцева).

**Песни на стихи Константина Скворцова («Златоустье», «В Надеждино звонят колокола...», «Надежда, Вера и Любовь» и др. )**

### **М. А. Шолохов**

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

### **О.Э.Мандельштам**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

### **А.А.Ахматова**

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма без героя».

### **М. А. Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных», роман «Белая гвардия».

### **М. И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст и др».

Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **Б. Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перedelки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек», повесть «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» – «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

## «Мы жили в палатке с зеленым оконцем...»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (Произведения М. Люгарина, Б. Ручьева, М. Гроссмана, К. Реута и др.)

### Советский век: на разных этажах (1940-1980-е)

#### Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

#### А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

#### А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калина», цикл «Крохотки», «Архипелаг ГУЛАГ».

#### В. М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Крепкий мужик».

Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой – «чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

#### Н.М.Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Фера-понтово» и др.

Лирика И. Банникова

### **В. С. Высоцкий**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

### **Ю.В. Трифонов**

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

### **С.Д. Довлатов**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

### **И.А. Бродский**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Берн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

### **Обзор современной уральской литературы.**

**Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова, И. Банникова, О. Павлова, Н. Ягодинцевой).**

### **А. В. Вампилов**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

### **Заключение**

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

## **Тематическое планирование**

### **10 класс**

Введение – 2 часа
Общая характеристика литературы 19 века - 1 час
Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) - 17 часов
Второй период русского реализма (1840 – 1880-е годы) - 73 часа



Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) - 12 часов

## Календарно – тематический план

### 10 класс

№ п/п	практическая часть (НРЭО, р/р, пр.р)	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата	Корректировка
<b>Введение (2 часа)</b>					
1		Литература: зачем и для кого?	Фронтальный опрос	4.09.	
2		Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	Диагностическая работа	4.09.	
<b>Общая характеристика литературы 19 века( 1 час)</b>					
3	НРЭО №1	«Деятнадцатый век» как культурное единство.	Проверочная работа по Теме «Литературные направления первой половины 19 века»		
<b>Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (17 часов)</b>					
4		Эпоха. Писатель. Герой.	Сообщения учащихся	7.09.	
5		«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	Тест по творчеству А.С.Пушкина (повторение и обобщение)	11.09.	
6		Лирика Пушкина: темы и жанры	Наизусть «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Элегия» (по выбору)	11.09.	
7	НРЭО №2	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.	14..09.	
8		«Медный всадник»: поэма или повесть?	Анализ текста	18.09.	
9		Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властины судьбы»	Анализ текста «Два лика Петра I и Петербурга в поэме «Медный всадник»	18.09.	
10	РР 1	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Сочинение	21.09.	
11		Михаил Юрьевич Лермонтов: «поэт с историей» или «поэт без истории»?	Анализ поэтического текста.	25.09.	
12	КР 1	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	25.09.	

13		Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность	Анализ поэтического текста.	28.09.	
14	НРЭО №3	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман	Сообщения учащихся. Подготовка к сочинению, подбор материалов для сочинения.	2.10.	
15	РР 2	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Сочинение	2.10.	
16		Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста	5.10.	
17		«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема	Зачет Сквозные темы, мотивы, образы русской литературы первой половины XIX века	9.10.	
18		Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	9.10.	
19	РР 3 НРЭО №4	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. Подготовка к домашнему сочинению	Сочинение	12.10.	
20		Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе	Работа в группах	16.10.	
<b>Второй период русского реализма (1840 – 1880-е ГОДЫ) (73 ЧАСА)</b>					
21		Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	Проект Экранизация классики: произведения русской литературы XIX века в кинематографе	16.10.	
22		Н.Г.Чернышевский и Н.С.Лесков: два взгляда на путь России.	Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ монологов.	19.10.	
23		«Двух станов не боец...» ( творчество Алексея Константиновича Толстого)	Творческая работа	23.10.	

24	НРЭО №5	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	Анализ поэтического текста	23.10.	
25		Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Образ России в поэзии Тютчева.	Анализ поэтического текста	9.11.	
26		Любовная лирика Тютчева. Своеобразие «денисьевского цикла»	Наизусть Сочинение-анализ лирического стихотворения	13.11.	
27		Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.		13.11.	
28		Роман «Обломов» как социально – психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Смысл названия произведения.	Анализ текста	16.11.	
29		Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.	Сопоставительная характеристика героев. Индивидуальное задание:	20.11.	
30		«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	20.11.	
31		«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	Составление хронологической таблицы	23.11.	
32		Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	Сообщения учащихся. Подготовка к домашнему сочинению, подбор материалов для сочинения.	27.11.	
33	РР 3	«Сон Обломова» - ключ к характеру героя. Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	27.11.	
34		Судьба поэта: Шеншин против Фета	Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое...», А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	30.11.	
35		«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев). Художественный мир Фета.	Наизусть	4.12.	

36		Мир усадьбы и поэтический мир Фета	Анализ поэтического текста	4.12.	
37		«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)	Конспект статьи учебника	7.12.	
38		«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	11.12.	
39		«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	11.12.	
40		«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	Творческая работа – миниатюра по названию текста	14.12.	
41		Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	18.12.	
42	НРЭО №6	Спор о «Грозе»: временное и вечное	Анализ афиши пьесы.	18.12.	
43	РР 4	Классное сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Сочинение	21.12.	
44		Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	Сообщение о творческой истории романа.	25.12.	
45		Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.	Анализ текста	28.12.	
46		Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.	Сопоставительная характеристика героев.	11.01.	
47		«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе	Анализ эпизода романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (по вариантам) спор Базарова и Павла Петровича (глава 10) сцена «Под стогом сена» (глава 21) сцена дуэли Базарова и Павла Петровича (глава 24)	15.01.	

48		«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе	Анализ эпизода романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (по вариантам) спор Базарова и Павла Петровича (глава 10) сцена «Под стогом сена» (глава 21) сцена дуэли Базарова и Павла Петровича (глава 24)	15.01.	
49		Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	18.01.	
50		Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	22.01.	
51		Испытание смертью. Смысл эпилога.	Творческая работа – миниатюра по названию текста	22.01.	
52		Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?	Дискуссия	25.01.	
53		Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия?	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	29.01.	
54		Урок внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе	Подготовка к домашнему сочинению, подбор материалов для сочинения.	29.01.	
55	РР 4	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Сочинение	1.02.	
56	НРЭО 7	Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему»	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	5.02.	
57		Роман «Преступление и наказание» «Преступление и наказание» как идеологический роман	Анализ текста	5.02.	
58		«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	8.02.	
59		«Униженные и оскорбленные в романе»	Анализ эпизода	12.02.	

60		Раскольников как «человек идеологический». Теория Раскольникова и жизнь	Психологический портрет героя	12.02.	
61		Раскольников, его двойники и антиподы	Сопоставительная характеристика героев. Индивидуальное задание	15.02.	
62		Раскольников, его двойники и антиподы	Сопоставительная характеристика героев. Индивидуальное задание	19.02.	
63		«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: « Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека»	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	19.02.	
64		Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании». Достоевский как писатель 20 века.	Анализ эпизода	22.02.	
65		Дебаты . Всегда ли за преступлением следует наказание? (по произведением русской и зарубежной литературы)	Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	26.02.	
66		«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой)	Сообщения о писателе Ответы на вопросы	26.02.	
67		«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой)	Словарная работа (нравственность, средства выразительности).	1.03.	
68		Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».	Сообщение о творческой истории романа.	5.03.	
69		Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».	Анализ текста	5.03.	
70		«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	Анализ текста	9.03.	

71		«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	Анализ текста	12.03.	
72		«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	Анализ текста	12.03.	
73		«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами	Анализ эпизодов 2-го тома	15.03.	
74		Андрей Болконский: «живая мысль»	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	19.03.	
75		Андрей Болконский: «живая мысль»	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	19.03.	
76		Пьер Безухов: «живая душа	Сопоставительная характеристика героев. Индивидуальное задание:	29.03.	
77		Пьер Безухов: «живая душа	Психологический портрет героя	2.04.	
78		Натasha Ростова: «живая жизнь»	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	2.04.	
79		Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	5.04.	
80		Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Составление хронологической таблицы	9.04.	
81		«Мысль народная в романе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	Анализ эпизодов	9.04.	
82		«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	12.04.	



83		Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне ( Г.Н.Владимов «Генерал и его армия»)	Сообщения учащихся.	16.04.	
84		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце переболело всеми болями общества...»	Сообщение о жизни и творчестве писателя.	16.04.	
85		«История одного города»: Глупов как «город-гротеск» и истоки этого образа.	Анализ текста	19.04.	
86	НРЭО 8	Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа	23.04.	
87		Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города в 20 веке»	Сочинение-миниатюра	23.04.	
88		Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь...»	Анализ поэтического текста	26.04.	
89		«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова	Сопоставительный анализ стихотворений: образ Пророка в русской поэзии («Пророк» А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова) образ Музы в поэзии А.С. Пушкина («Наперсница волшебной старины...», «Му-за», 8-я глава «Евгения Онегина») и Н. А. Некрасова («Вче-рашний день, часу в шестом...», «Муза», «Замолкни, Муза мести и печали...») тема любовного рас-ставания в стихотворе-ниях А. С. Пушкина «Сожженное письмо», Н.А. Некрасова «Горя-щие письма», Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу и груди писем разбирала...»	30.04.	
90		Муза Некрасова	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста	30.04.	
91	НРЭО 9	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...».	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	3.05.	
92		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.	Тезисы для домашнего сочинения	7.05.	

93		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.	Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	7.05.	
<b>Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) ( 12 часов)</b>					
94		Третий период русского реализма. Общая характеристика	Сообщения учащихся.	10.05.	
95		Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие	Конспект лекции, сообщения	14.05.	
96		«Я не писатель – я...» (М.Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	14.05.	
97		Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»)	Характеристика героя. Анализ текста	17.05.	
98		Чеховский человек в сюжете прозрения («Дама с собачкой»)	Анализ текста	17.05.	
99		Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»)	Анализ текста	21.05.	
100		«Дар проникновения» (рассказ «Студент»)	Анализ текста	21.05.	
101		«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	24.04.	
102	НРЭО 10	«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	Анализ афиши пьесы.	25.05.	
103		«Пьесу назову комедией»: проблема жанра	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	26.05.	

104	PP 5	Классное сочинение по драматургии	Сочинение	28.05.	
105		«Век девятнадцатый...»: итоги века.	Работа в парах	28.05.	

### Тематика НРЭО

Раздел (тема урока)	Номер урока	Тема НРЭО	Источник информации
Общая характеристика литературы 19 века («Девятнадцатый век» как культурное единство.)	№ 3(НРЭО №1)	Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века	Литературный процесс на Урале в контексте историко-культурного взаимодействия, под ред. Е.К. Созина, Екатеринбург, 2017.
Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии)	№7 (НРЭО №2)	Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения К. Скворцова, Л. Татьяничей, М. Львова, Л. Кулешовой, И. Банникова, В. Максимова и др.	Стихотворения Скворцова, Татьяничей, Львова, Кулешовой, Банникова, Максимова
Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман)	№14 (НРЭО №3)	Тема Родины в лирике поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничей, М. Львова, К. Скворцова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова, И. Банникова, К. Шишова и др.	Стихотворения Скворцова, Татьяничей, Львова, Кулешовой, Банникова, Максимова
Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.)	№19 (НРЭО №4)	Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров	Официальные сайты Челябинского театра им. Наума Орлова, Златоустовского театра «Омнибус»
Второй период русского реализма (1840 – 1880-е годы) (Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса)	№ 24 (НРЭО №5)	К. Скворцов. Купальщица Н. Година. Здесь у воды такая тишина... В. Черномозгов. Я от природы милостей не жду В. Сулов. Природа милостей полна... И. Банников. Последний от-блеск осени потух	Стихотворения Скворцова, Черномозгова, Банникова
Второй период русского реализма (1840 – 1880-е годы) (Спор о «Грозе»: временное и вечное)	№ 42 (НРЭО №6)	Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров	Официальные сайты Челябинского театра им. Наума Орлова, Златоустовского театра «Омнибус»
Второй период русского реализма (1840 – 1880-е годы) (Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему»)	№ 56 (НРЭО №7)	Личность и судьба Ф. М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий»	Анисимов К. В. Урал глазами путешественников: мифопоэтика, идеология, этнография // Лит. процесс на Урале в контексте ист.-культур. взаимодействий, конец XIV— XVIII в. / отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург, 2006. С. 21—51.
Второй период русского реализма (1840 – 1880-е годы)	№86	Сатира в творчестве южно-уральских писателей	Произведения Петрина, Егорова, Гершуни, Нестерова,

(Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»)	(НРЭО 8)	и поэтов: произведения А. Петрина, Н. Егорова, С. Гершуни, С. Нестерова, И. Герчикова	Герчикова
Второй период русского реализма (1840 – 1880-е годы) («Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»)	№91 (НРЭО 9)	Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семянникова, А. Белозерцева и др.	Стихотворения Львова, Скворцова, Готиной, Семянникова, Белозерцева
Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) («Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»)	№102 (НРЭО 10)	Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров	Официальные сайты Челябинского театра им. Наума Орлова, Златоустовского театра «Омнибус»

## Характеристика контрольно – измерительных материалов

### 10 класс

#### Анализ эпизода прозаического произведения (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети») (Урок 47)

##### Вариант 1

Дорогой друг, тебе предстоит проанализировать эпизод из романа А.С. Тургенева «Отцы и дети».

Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 5 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (3-5 предложений), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 100 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

##### Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

– Я сказал: «аристократишко», – проговорил Базаров, лениво отхлёбывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смеем сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает её.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто»), хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволено пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... bienpublic, общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это всё происходит из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для bienpublic? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

##### Часть 1.

**Проанализируйте предложенный фрагмент, ответив на проблемные вопросы (рекомендуемый объём ответа –3-5 предложений)**

1. Определите, какая из основных разновидностей речи, различающихся по количеству участников акта общения, преобладает в данном фрагменте? Объясните, почему автор обращается к данной форме организации текста.

---

---

---

2. Сформулируйте основные направления спора в данном фрагменте, связаны ли они между собой?

---

---

---

3. Какие приемы раскрывают внутреннее состояние Павла Петровича и Базарова во время спора?

---

---

---

4. В чем своеобразие языка участников спора? Как речь героев связана с особенностями их мировоззрения?

---

---

---

5. В чем сильные и слабые стороны взглядов Павла Петровича и Базарова?

---

---

---

---

**Часть 2. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос:** Кто из героев, по вашему мнению, одержал победу в данном поединке?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 100 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Желаем успеха!

**Анализ эпизода прозаического произведения  
(роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)**

**Вариант 2**

Дорогой друг, тебе предстоит проанализировать эпизод из романа А.С. Тургенева «Отцы и дети».

Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 5 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (3-5 предложений), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 100 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания**

Базаров помолчал.

– Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, – проговорил он с расстановкой, – тогда я изменю своё мнение о самом себе. Ненавидеть! Да вот, например, ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, – она такая славная, белая, – вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика будет такое же поместье, и всякий из нас должен этому способствовать... А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну, а дальше?

– Полно, Евгений... послушать тебя сегодня, поневоле согласишься с теми, которые упрекают нас в отсутствии принципов.

– Ты говоришь, как твой дядя. Принципов вообще нет – ты об этом не догадался до сих пор! – а есть ощущения. Всё от них зависит.

– Как так?

– Да так же. Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? – тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.

– Что ж? и честность – ощущение?

– Ещё бы!

– Евгений! – начал печальным голосом Аркадий.

– А? что? не по вкусу? – перебил Базаров. – Нет, брат! Решился всё косить – валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», – сказал Пушкин.

– Никогда он ничего подобного не сказал, – промолвил Аркадий.

– Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

– Пушкин никогда не был военным!

– Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

– Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета наконец.

– Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

– Давай лучше спать! – с досадой проговорил Аркадий.

– С величайшим удовольствием, – ответил Базаров.

Но ни тому, ни другому не спалось. Какое-то почти враждебное чувство охватывало сердца обоих молодых людей. Минут пять спустя они открыли глаза и переглянулись молча.

– Посмотри, – сказал вдруг Аркадий, – сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое – сходно с самым весёлым и живым.

– Одруг мой, Аркадий Николаич! – воскликнул Базаров, – об одном прошу тебя: не говори красиво.

– Я говорю, как умею... Да и наконец это деспотизм. Мне пришла мысль в голову; отчего её не высказать?

– Так; но почему же и мне не высказать своей мысли? Я нахожу, что говорить красиво неприлично.

– Что же прилично? Ругаться?

– Э-э! да ты, я вижу, точно намерен пойти по стопам дядюшки. Как бы этот идиот порадовался, если б услышал тебя!

– Как ты назвал Павла Петровича?

– Я его назвал, как следует, – идиотом.

– Это, однако, нестерпимо! – воскликнул Аркадий.

– Ага! родственное чувство заговорило, – спокойно промолвил Базаров. – Я заметил: оно очень упорно держится в людях. От всего готов отказаться человек, со всяким предрассудком расстанется; но сознаться, что, например, брат, который чужие платки крадёт, вор, – это свыше его сил. Да и в самом деле: мой брат, мой – и не гений... возможно ли это?

– Во мне простое чувство справедливости заговорило, а вовсе не родственное, – возразил запальчиво Аркадий. – Но так как ты этого чувства не понимаешь, у тебя нет этого ощущения, то ты и не можешь судить о нём.

– Другими словами: Аркадий Кирсанов слишком возвышен для моего понимания, – преклоняюсь и умолкаю.

– Полно, пожалуйста, Евгений; мы наконец поссоримся.

– Ах, Аркадий! сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько – до положения риз, до истребления.

– Но ведь этак, пожалуй, мы кончим тем...

– Что подерёмся? – подхватил Базаров. – Что ж? Здесь, на сене, в такой идиллической обстановке, вдали от света и людских взоров – ничего. Но ты со мной не сладишь. Я тебя сейчас схвачу за горло...

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

### Часть 1.

**Проанализируйте предложенный фрагмент, ответив на проблемные вопросы (рекомендуемый объём ответа – 3-5 предложений)**

1. Определите, какая из основных разновидностей речи, различающихся по количеству участников акта общения, преобладает в данном фрагменте? Объясните, почему автор обращается к данной форме организации текста

---



---



---

2. Сформулируйте основные направления спора в данном фрагменте, связаны ли они между собой?

---



---



---

3. В чем выражается духовный кризис Базарова в данном фрагменте?

---



---



---

4. Почему Аркадий вступает в спор с Базаровым?

---



---



---

5.С помощью каких приёмов автор показывает внутреннее состояние героев в данном фрагменте?

**Часть 1. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос:** Как высказывания и поведение героев в данном фрагменте раскрывают сущность их характеров?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 100 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
10 класс  
Анализ эпизода прозаического произведения  
(роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

**2. Наименование диагностической работы**

Анализ текста (эпизода) художественного произведения

**3. Структура диагностической работы**

Работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (рекомендуемый объём ответа – 3 - 5 предложений)

Часть 2 требует написания связного ответа на проблемный вопрос (не менее 100 слов).

**4. Критерии оценивания заданий**

**Критерии оценивания части 1**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 5 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла. Максимальная сумма баллов за задания 1 части – 10 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос, ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок,	0



ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	
---	--

### Критерии оценивания части 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 100 слов. Если в ответе на проблемный вопрос менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание оценивается по 3 критериям. Максимальное количество баллов за задание – 10 баллов

<b>К1. Соответствие анализа поставленным задачам и его полнота</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, отвечая на проблемный вопрос, анализ глубокий, многосторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, отвечая на проблемный вопрос, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	4
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Допущена одна фактическая ошибка	3
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, анализ глубокий, но односторонний. Авторская позиция искажена. И/ИЛИ допущено две фактические ошибки	2
Анализ эпизода односторонний, неглубокий, авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено 3 фактические ошибки	1
Эпизод не проанализирован, ответ на вопрос не дан И/ИЛИ дан пересказ текста	0
<b>К2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для ответа фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)	2
Аргументация подменяется пересказом текста	1
Текст произведения не привлекается	0
<b>К3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 20 баллов.

### 5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	7-12
«2»	0-6

### 10 класс

#### Анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору ученика)

(«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент» и другие)  
(Урок 100)

Дорогой друг!

Тебе предстоит проанализировать один из рассказов А.П. Чехова.

Работа состоит из двух заданий. Первое задание, включающее 5 вопросов, предполагает ответ ограниченного объёма (2-3 предложения) на каждый вопрос. Часть вторая требует написания связного текста (не менее 150 слов).

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайся выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

#### Задание 1

Прочитайте отрывки из статей А.П. Чехова и литературоведческих работ о творчестве А.П. Чехова и определите основные идейно-художественные особенности прозы А.П. Чехова. Сформулируйте каждую особенность в правой части таблицы:

№ п/п	Текст о творчестве А.П. Чехова	
1.	<p>Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чиновничестве, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая...</p> <p>А.П. Чехов</p>	<p>Какая проблема становления личности человека волнует А.П. Чехова? Как он формулирует свою позицию?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
2.	<p>Есть люди, органически не переносящие, болезненно стыдящиеся слишком выразительных поз, жестов, мимики и слов, и этим свойством Антон Павлович Чехов обладал в высшей степени. Здесь-то, может быть, и кроется разгадка его кажущегося безразличия к вопросам борьбы и протеста и равнодушия к интересам злободневного характера, волновавшим и волнующим всю русскую интеллигенцию. В нем жила боязнь пафоса, сильных чувств и неразлучных с ним несколько театральные эффекты.</p> <p>В то же время он требовал от писателей обыкновенных, житейских сюжетов, простоты изложения и отсутствия эффектных колоритов.</p> <p>А.И. Куприн</p>	<p>В чем особенность авторской позиции в прозе А.П. Чехова?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
3.	<p>В каждом из рассказов А.П. Чехова я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадежный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать свое человеческое достоинство и, без сопротивления подчиняясь грубой силе, живут как рабы, ни во что не верят, кроме</p>	<p>Что является объектом сатирического изображения А.П. Чехова?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

	<p>необходимости каждый день хлебать возможно более жирные щи, и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их.</p> <p>Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденности. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней...</p> <p style="text-align: right;">М. Горький</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4.	<p>Зачем это писать, что кто-то сел на подводную лодку и поехал к Северному полюсу искать какого-то примирения с людьми, а в это время его возлюбленная с драматическим воплем бросается с колокольни? Все это неправда, и в действительности этого не бывает. Надо писать просто: о том, как Петр Семенович женился на Марье Ивановне. Вот и все...</p> <p style="text-align: right;">А.П. Чехов</p>	<p>Что является источником сюжетов для прозы А.П. Чехова?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5.	<p>Точен и скуп на слова А.П. Чехов был даже в обыденной жизни. Словом он чрезвычайно дорожил, слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко... Писателя в его речи не чувствовалось, сравнения, эпитеты он употреблял редко...</p> <p style="text-align: right;">И.А. Бунин</p>	<p>О какой особенности стиля А.П. Чехова идет речь?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### Задание 2

Опираясь на выводы, сделанные в первой части работы, проанализируйте один из рассказов А.П. Чехова. Особое внимание обратите на формы выражения авторской позиции и художественные особенности рассказа Чехова.

Анализ должен представлять связный ответ, объемом не менее 150 слов. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения.

При необходимости воспользуйтесь примерным планом анализа рассказа.

#### Примерный план анализа рассказа

1. История создания художественного произведения;
2. Смысл названия;
3. Тематика и проблематика рассказа;
4. Особенности жанра, сюжета, композиции рассказа;
5. Особенности хронотопа рассказа;
6. Характеристика героев рассказа, приемы и средства их изображения;
7. Особенности стиля; роль художественной детали;
8. Авторская позиция, способы и приемы ее выражения.

Желаем успеха!

## СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

10 класс

Анализ рассказа А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент» и другие)

### 1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература» в 10 классе в рамках изучения раздела «Третий период русского реализма (1880-1890-е годы).

### 2. Наименование диагностической работы

### 3. Структура самостоятельной работы

Работа состоит из двух заданий. Первое задание, включающее 5 вопросов, предполагает ответ ограниченного объёма (2-3 предложения) на каждый вопрос. Часть вторая требует написания связного текста (не менее 150 слов).

### 4. Критерии оценивания заданий

#### Критерии оценивания задания 1

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 5 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла.

Максимальная сумма баллов за задание 1 – 10 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию.  Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос  ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос,  ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок,  ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

#### Критерии оценивания задания 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 150 слов. Если в анализе рассказа менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание 2 оценивается по 4 критериям. Максимальное количество баллов за задание 2 – 12 баллов

К1. Соответствие анализа поставленным задачам и его полнота	Баллы
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, многосторонний, авторская позиция не искажена.  Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена.  Фактические ошибки отсутствуют	4
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Допущена одна фактическая ошибка	3
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, но односторонний. Авторская позиция искажена. И/ИЛИ допущено две фактические ошибки	2
Анализ рассказа односторонний, неглубокий, авторская позиция искажена,  И/ИЛИ допущено 3 фактические ошибки	1
Рассказ не проанализирован,	0

И/ИЛИ дан пересказ текста	
<b>К2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для ответа фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)	2
Аргументация подменяется пересказом текста	1
Текст произведения не привлекается	0
<b>К3. Логичность изложения</b>	
Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
Имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
Допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
<b>К4. Соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют речевые ошибки, или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 речевые ошибки	1
Допущено более 3 речевых ошибок	0
<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 22 балла.

#### 5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	19-22
«4»	14-18
«3»	9-13
«2»	0-8

### *Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе*

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.







## Календарно – тематический план

### 11 класс

№ п/п	практическая часть (НРЭО, р/р, пр.р)	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата	Корректировка
<b>Введение (2 часа)</b>					
1		«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	Фронтальный опрос	2.09.	
2		Литература XX века: летопись эпохи.	Диагностическая работа		
<b>Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (9 часов)</b>					
3		Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	Дискуссия		
4		Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	Сообщения учащихся		
5		К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	Сопоставительный анализ стихотворений		
6		Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом, состав поэтической группы.	Сообщения учащихся		
7		Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	Сообщения учащихся		
8		Футиризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.			
9		А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.	Анализ эпизода		
10	<i>НРЭО № 1</i>	А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	Развернутый ответ на вопрос		
11	<i>РР №1</i>	Творческая работа по теме «Литературные	Творческая работа		

		направления Серебряного века».			
<b>Александр Александрович Блок (7 часов)</b>					
12		Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	Сообщения учащихся	7.09.	
13		Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).	Тест по творчеству Блока (повторение и обобщение)	11.09.	
14		Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	Наизусть	11.09.	
15		Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.	14..09.	
16		Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	Анализ поэтического текста	18.09.	
17	<i>НРЭО № 2</i>	«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	Анализ поэтического текста	18.09.	
18		«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	Сочинение	21.09.	
<b>Иван Алексеевич Бунин (5 часов)</b>					
19		Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	Анализ поэтического текста.	25.09.	
20		Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	Сравнительный анализ стихотворений	25.09.	
21		Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	Дискуссия	28.09.	
22		Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	Развернутый ответ на вопрос	2.10.	

23	<b>РР №2</b>	Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.	Сочинение	2.10.	
<b>Максим Горький (5 часов)</b>					
24		Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	Конспект лекции, сообщения	5.10.	
25		Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	Анализ текстов	9.10.	
26		«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	9.10.	
27	<b>НРЭО № 3</b>	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	Работа в группах	12.10.	
28	<b>РР №3</b>	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение	16.10.	
<b>Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика (5 часов)</b>					
29		Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	Сообщения учащихся	16.10.	
30		«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	Аналитическая беседа.	19.10.	
31		Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».	Творческая работа	23.10.	
32		«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	Анализ текста	23.10.	
33	<b>НРЭО № 4</b>	«...Нравне с именами братьев по правописанью...»: В. В. Набоков. Рассказы по выбору учащегося.	Аналитическая беседа	9.11.	

**Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)**

34		Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	Наизусть	13.11.	
35		Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	Сочинение-анализ лирического стихотворения	13.11.	
36		«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	Анализ текста	16.11.	
37		Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	Индивидуальное задание	20.11.	
38		Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Сообщения учащихся	20.11.	

**Сергей Александрович Есенин (4 часа)**

39		Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	Составление хронологической таблицы	23.11.	
40		Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	Сообщения учащихся.	27.11.	
41	<i>НРЭО № 5</i>	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	Развернутый ответ на вопрос	27.11.	
42	<b>РР №4</b>	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	Творческая работа.	30.11.	

**Михаил Александрович Шолохов (6 часов)**

43		Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	Сообщения учащихся	4.12.	
44		«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	Конспект статьи учебника	4.12.	
45		«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	Ответы на вопросы учебника	7.12.	
46		«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	11.12.	
47		Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	Творческая работа – миниатюра по названию текста	14.12.	
48	<b>РР №5</b>	«Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	18.12.	
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)</b>					
49		«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	Сообщение учащихся	18.12.	
50		Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	Анализ поэтических текстов	21.12.	
<b>Анна Андреевна Ахматова (4 часа)</b>					
51		Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	Сообщение учащихся	25.12.	

52		«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	Анализ поэтических текстов	25.12.	
53		«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	Анализ текста	28.12.	
54	<i>НРЭО № 6</i>	«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	Анализ текста	11.01.	
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)</b>					
55		Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	Конспект статьи в учебнике	15.01.	
56		Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	Сообщение учащихся	15.01.	
57		Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	18.01.	
58		Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	Характеристика героев. Анализ эпизодов.	22.01.	
59	<i>РР №6</i>	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	Творческая работа – миниатюра по названию текста	22.01.	
60		Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	Дискуссия	25.01.	
<b>Марина Ивановна Цветаева (3 часа)</b>					
61		Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	29.01.	

62		«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	Анализ поэтических текстов	29.01.	
63		«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	Аналитическая беседа	1.02.	
<b>Борис Леонидович Пастернак (3 часа)</b>					
64		Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	Характеристика лирического героя, анализ текста, вопросы и задания	5.02.	
65		«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	Анализ текста	5.02.	
66		Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	8.02.	
<b>Андрей Платонович Платонов (1 час)</b>					
67		Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	Анализ эпизода	12.02.	
68		Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы».	Психологический портрет героев	12.02.	
<b>Советский век: на разных этажах. Общая характеристика (9 часов)</b>					
69	<i>НРЭО №7</i>	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	Индивидуальное задание	15.02.	



70		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор).	Индивидуальное задание	19.02.	
71		«Лицо войны» в произведениях современных писателей.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	19.02.	
72		Литература и власть: время кнута и пряника.	Аналитическая беседа	22.02.	
73		Поэзия шестидесятников: «поэт в России — больше, чем поэт».	Индивидуальные сообщения	26.02.	
74	<i>НРЭО №8</i>	Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике.	Сообщения о поэте Ответы на вопросы	26.02.	
75		Литература 1960 — 1990-х годов: образ меняющегося времени. Современные поэты и писатели Севера.	Дискуссия	1.03.	
76		Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	Сообщения учащихся	5.03.	
77		Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	Анализ текстов	5.03.	
<b>Александр Трифонович Твардовский (2 часа)</b>					
78		«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	Сообщения учащихся	9.03.	
79		«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	Анализ поэтического текста	12.03.	

80		Н.Жернаков «Фронтальная среда». Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтальные будни северян.	Анализ текста	12.03.	
81	<b>РР №7</b>	Сочинение по произведениям советской литературы.	Сочинение	15.03.	
<b>Александр Исаевич Солженицын (4 часа)</b>					
82		Биография и творчество А. И. Солженицына.	Конспект	19.03.	
83		«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	19.03.	
84		Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	Сопоставительная характеристика героев. Индивидуальное задание:	29.03.	
85		Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	Психологический портрет героя	2.04.	
<b>Василий Макарович Шукшин (3 часа)</b>					
86		«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	2.04.	
87		«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	5.04.	
88		«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Тема города и деревни. История и судьба России.	Аналитическая беседа	9.04.	
<b>Николай Михайлович Рубцов и Ольга Фокина (2 часа)</b>					

89		Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».	Анализ стихотворений	9.04.	
90		Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	12.04.	
<b>Владимир Семёнович Высоцкий (2 часа)</b>					
91		Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	Конспект	16.04.	
92		Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Авторская песня.	Сообщение о жизни и творчестве поэта	16.04.	
<b>Абрамов Федор Александрович (3 часа)</b>					
93		Слово о писателе. История и современность в произведениях Ф. Абрамова.	Сообщение учащихся	19.04.	
94		Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры».	Анализ глав. Сопоставительная работа	23.04.	
95		Проблема распада семейных связей и утрата нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры»).	Анализ текста	23.04.	
96	<b>РР №8</b>	Творческая работа по произведениям русской литературы 20 века.	Творческая работа	26.04.	
97		Рассказ Ю. Трифонова: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь.	Аналитическая беседа	30.04.	
98		Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	Анализ текста	30.04.	

**Иосиф Александрович Бродский (2 часа)**

99	<i>НРЭО №9</i>	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос	3.05.	
100		«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И.А.Бродского.	Дискуссия	7.05.	
101		Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	Индивидуальные сообщения	7.05.	
102		Писатель — книга — читатель.	Индивидуальные сообщения		

### Тематика НРЭО

Раздел (тема урока)	Номер урока	Тема НРЭО	Источник информации
Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала)	№ 10 (НРЭО №1)	Эстетика труда и северного народного быта	Сборник В. Белова «Плотничьи рассказы».
Александр Александрович Блок («Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы)	№17 (НРЭО №2)	Нравственно-философская проблематика в рассказах и стихотворениях писателей и поэтов русского Севера	Современные поэты и писатели Севера.
Максим Горький («Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча)	№27 (НРЭО №3)	Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян.	Н.Жернаков «Фронтовая среда».
Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика («...Наравне с именами братьев по правописанию...»): В. В. Набоков. Рассказы по выбору учащегося.	№33 (НРЭО №4)	Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова	Николай Рубцов «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги»
Сергей Есенин (Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина)	№ 41 (НРЭО №5)	Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	Стихотворения О. Фокиной
Анна Андреевна Ахматова («...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой)	№ 54 (НРЭО №6)	Слово о писателе. История и современность в произведениях Ф. Абрамова.	Рассказы Ф. Абрамова
Советский век: на разных этапах. Общая характеристика (Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	№ 69 (НРЭО №7)	Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры».	Тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сёстры»
Советский век: на разных этапах. Общая характеристика (Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике.	№74 (НРЭО 8)	Евгений Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени	Произведения Е. Евтушенко
Иосиф Бродский («Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.)	№99 (НРЭО 9)	Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых. (Иосиф Бродский).	Стихотворения Иосифа Бродского

**Раздел 1.**

**Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»**

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

а) 1845;

б) 1849 г;

в) 1860 г;

г) 1867 г.

**2.** Н. С. Гумилев родился:

а) в Петербурге;

б) в Кронштадте;

в) в Москве;

г) в Орле.

**3.** Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

а) «Под северным небом»

б) «Солнечная пряжа»

в) «Северное сияние»

г) «Сонеты солнца, меда и луны»

**4.** Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

А) увлечение литературой

б) увлечение софизмами

в) увлечение математикой

г) увлечение историей

**5.** О каком гении Возрождения написал книгу Д. С. Мережковский:

а) Шекспир;

б) Леонардо да Винчи;

в) Моцарт;

г) Микеланджело

**6.** Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

а) В. Маяковскому;

б) З. Гиппиус;

в) В. Брюсову

г) И. Северянину

**7.** Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

а) М. Цветаева;

б) Д. Бурлюк;

в) В. Маяковский;

г) Ф. Сологуб

**8.** Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

- а) В. Маяковский;
- б) Н. Гумилев;
- в) В. Каменский;
- г) В. Хлебников .

**9.** Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

- а) Ивнев;
- б) Волошин;
- в) Хлебников;
- г) Крученых .

**10.** Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

- а) Маяковский и Брик;
- б) Гумилев и Ахматова;
- в) Сологуб и Цветаева;
- г) Мережковский и Гиппиус.

**11.** Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

- а) М. Волошин ;
- б) В. Маяковский ;
- в) А. Ахматова
- г) Р. Ивнев.

**12** Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

- а) А. Ахматова;
- б) И. Северянин;
- в) А. Мариенгоф;
- г) М. Цветаева.

**13.** Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

- а) З. Гиппиус;
- б) К. Бальмонт;
- в) В. Крученых
- г) Н. Гумилев.

**14.** «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

- а) А. Блок;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Брюсов;
- г) Ф. Сологуб.

**15.** «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) С. Есенин;
- г) М. Цветаева.

**16.** Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

- а) М. Цветаева ;
- б) А. Ахматова;
- в) А. Мариенгоф;
- г) В. Хлебников.

**17.** Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

- а) М. Волошин;
- б) В. Маяковский;
- в) Р. Ивнев;
- г) И. Северянин .

**18.** «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:

- 1) Ольга
- 2) Лариса:
- а) Юрий;
- б) Лариосик.

**19.** Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

- а) В. Хлебников
- б) Н. Гумилев;
- в) З. Гиппиус;
- г) Д. Мережковский.

**20.** Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

- а) Пешков;
- б) Платонов
- в) Тетерников;
- г) Черный

## II. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне». Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение

### Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
- отношение к другим обитателям ночлежки;
- отношение к правде
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.
2. Обстановка, в которой они живут.
3. Что общего между героями:
  - в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
  - в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера
  - в социальном плане;
  - в отношении с окружающими людьми.
4. Что отличает героев.
5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.
6. Отношение автора к героям.
7. Ваше отношение к данным персонажам.

Критерии оценки сочинения



Оценка

Содержание

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев

Допускаются:

- 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Отсутствуют логические ошибки.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
5. Нет стилистических, лексических ошибок.

«4»

Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).

Допускаются:

- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
2. Имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)
5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев

Допускаются:

- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2»

Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются:

- 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок.

### **Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

#### **Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать образительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

### **Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

**1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальны вариантам заглавия романа?**

- а) «Черный маг»
- б) «Воланд и свита»
- в) «Копыто инженера»
- г) «Подкова иностранца»

**2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?**

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана
- б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера
- в) Евангелие от Матфея
- г) Евангелие от Луки

**3. Сколько писатель написал редакций романа?**

- а) 8
- б) 4
- в) 6
- г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА
- б) на Патриарших прудах
- в) в сумасшедшем доме
- г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты
- б) появления Воланда на Патриарших прудах
- в) с описания бала у сатаны
- г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая
- б) Пролетарская
- в) Маросейка
- г) Сиреневая

7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой
- б) Еврейская Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Крещение Господне

8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита
- б) Мастер
- в) Воланд
- г) Иван Бездомный

9. Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза
- б) крест
- в) буква П
- г) буква М

10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде
- б) чтобы отпустили Геллу
- в) чтобы Воланд покинул Москву
- г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев
- б) Босой
- в) Понырев
- г) Бенгальский

12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка

- б) собака
- в) лошадь

13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине
- б) убит ножом
- в) утоплен в реке

14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг
- б) добрый друг
- в) милый человек
- г) добрый человек

15. Второе имя Коровьева

- а) Бегемот
- б) Варенуха
- в) Фагот
- г) Берлиоз

16. Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз
- б) Лиходеев
- в) Иван Бездомный
- г) Мастер

17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

- а) английской королевы Елизаветы
- б) Екатерины Великой
- в) французской королевы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

- а) Твардовский
- б) Симонов
- в) Трифонов
- г) Шолохов

V. **Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока»** Время выполнения – **60 минут**

1. Как назывался первый сборник поэта?
  2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры
  3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?
  4. Объясните смысл понятий:  
*Полифония стиха, принцип цикличности*
  5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?
  6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.
  7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?
- Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## VI. Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку.

На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?

---

2. Впишите первоначальное название романа

---

3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

---

4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

---

5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

---

6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

---

7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

---

8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

9. Кто застрелил Петра Мелехова?
10. Как звали жену и детей Григория ?
11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?
12. Как звали верного денщика и друга Григория?
13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?
14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?
15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?
16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?
17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?
18. За что получила медаль Дарья Мелехова?
19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?
20. Чем заканчивается роман?

**Эталон ответов.**

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

**1.** Кому принадлежат строки *«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?*

- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

**2.** Героем какого литературного произведения произнесены слова *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?*

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

**3.** Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевне Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

**4.** С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,
- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

**5.** Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- а) зиму и лето,
- б) весну и зиму,
- в) весну и осень,
- г) осень и лето.

**6.** Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: *«...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?*

- а) телеграфисту Желткову,
- б) генералу Аносову,
- в) Саше Врублевскому,
- г) Вере Николаевне Шеиной.

**7.** С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

**8.** Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

- а) телеграфист Желтков,
- б) телеграфист Саша Врублевский,
- в) Вера Николаевна Шеина,
- г) генерал Аносов.

**9.** Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- а) вечная,
- б) философская,
- в) заветная,
- г) доминирующая.

**10.** К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

- а) драматические рассказы.

- б) любовная лирика,
- в) психологическая драма,
- г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

- в
- Б
- б
- а, в
- г
- в
- в
- б
- в
- б

### Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

#### Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

#### Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

#### Критерии оценки

Критерий

Раскрытие критерия

Баллы

Целеполагание

Ученик правильно определил цель и задачи работы

До 5 баллов

Гипотеза

Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть

До 10 баллов

Инструментарий

Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться

До 10 баллов

Содержание

Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам

До 20 баллов

Заключение



Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания

До 5 баллов

Культура речи и оформления

Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка

До 5 баллов

Итого баллов - 55

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

### **Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1. Укажите годы жизни Есенина?**

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

**2. Есенин был родом из:**

а) Таганрога

б) села Константиново

в) села Багдади

г) Москвы

д) Рязанской губернии

**3. С.Есенин учился в ... училище:**

а) четырёхклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

**4. После окончания школы он отправился в:**

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

**5. Родители С.Есенина были:**

- а) дворяне
- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка
- г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным
- б) Родине
- в) к самым близким людям
- г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

- а) В.Я.Брюсов
- б) А.А.Блок
- в) В.В.Маяковский
- г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении "Песнь о собаке"?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток
- б) Русь советская
- в) Березовый ситец
- г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
- б) 1927
- в) 1929

Эталон ответов

1	а
2	б
3	а
4	а
5	в
6	б
7	г
8	б
9	а
10	а

11	б
12	в
13	в
14	а
15	Б
16	а
17	г
18	а
19	б
20	а

### Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

- Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно – выразительные средства  
 Образ лирической героини  
 Образ сына  
 Образ Ленинграда  
 Существительные, прилагательные  
 Глаголы, наречия  
 Тропы, стилистические фигуры

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».
- Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?

Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.
- Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

### Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

- Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.
- Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.
- Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
- б) Романистом
- в) Драматургом
- г) Режиссером
- д) Все ответы верны

6. Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК
- б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»
- б) «Калина красная»
- в) «Дядя Ермолай»
- г) «Конец Любавиных»
- д) «Живёт такой парень»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы
- б) приколисты
- в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»

- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

**10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

**11.** За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

**12.** Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

**13.** Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария
- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

**14.** Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

- а) предательство
- б) дезертирство
- в) убийство
- г) кражу

**15.** В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

- а) «Джамиля»
- б) «И дольше века длится день»
- в) «Плаха»
- г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

**16.** Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

- а) Кенджеш
- б) Акбара
- в) Базарбай
- г) Ташчайнар

**17.** С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) В. Астафьев
- г) В. Распутин

**18.** В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

- а) «Ночью»

- б) «Первый чекист»
- в) «Сгущенное молоко»
- г) «Ягоды»

Эталон ответов

1	а
2	В
3	а
4	Г
5	Д
6	а
7	в
8	в
9	б
10	в
11	А
12	а, б, Г
13	в
14	б
15	в
16	а, Г
17	б
18	в

Приложение

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Рабочее место учителя	1	Системный блок, монитор, устройства ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура и мышь), привод для чтения и записи компакт-дисков, аудио/видеовходы/выходы
Рабочее место ученика	25	
Принтер	1	Черно-белой печати, формата А4
Мультимедийный проектор	1	Потолочное крепление
Интерактивная доска	1	
Акустические колонки	1	В составе рабочего места преподавателя