



Администрация Златоустовского городского округа
МКУ Управление образования
Златоустовского городского округа

Я - Златоустовец

Рабочая тетрадь

3 класс





Светлый дом у пруда
На крутом берегу.
Что-то тянет туда,
А войти не могу.
Но влечет за собой
Мной оставленный след,
Будто нет за спиной
Этих прожитых лет.
Золотая верста.
Конь крылатый над синею Русью,
Дорогие места -
Златоустье мое, Златоустье!..

Дни любви сочтены,
Лгать тебе не хочу.
На "подставку Луны"
Мы поставим свечу.
Будет эхом звучать
Голос твой Откликной...
И все снова начать
Мы решимся с тобой...
Золотая верста.
Конь крылатый над синею Русью,
Дорогие места -
Златоустье мое, Златоустье!..

На крылатом коне
Я тебя пронесу.
Вскрикнет филин по мне
В заповедном лесу.
Скроют теплые мхи
Стон малиновых уст...
Отпусти мне грехи,
Иоанн Златоуст!
Золотая верста.
Конь крылатый над синею Русью,
Дорогие места -
Златоустье мое, Златоустье!..

Константин Скворцов

Администрация Златоустовского городского округа
МКУ Управление образования Златоустовского городского округа

Я – Златоустовец

Рабочая тетрадь

3 класс

Второе издание исправленное и дополненное

Златоуст. 2014г.

Проект выполнен по заказу Главы Златоустовского городского округа

Жилина Вячеслава Анатольевича при поддержке Собрания депутатов Златоустовского городского округа

Редакционная коллегия:

Рыбкина Татьяна Александровна, заместитель начальника МКУ Управление образования Златоустовского городского округа, Почетный работник общего образования РФ, к.п.н.;

Раковская Светлана Борисовна, начальник МАУ Центр методического и хозяйственного обеспечения;

Качева Елена Валерьевна, методист МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения»

Члены рабочей группы: Кудряшова А.П., Е.Е. Гостева, Н.В. Аблина, С.А. Ряхов, Е.А. Тарасова.

Соавторы:

Козлов Александр Вениаминович, Почетный гражданин г.Златоуста, краевед, лауреат уральской краеведческой премии им. В. П. Бирюкова, лауреат премии им. бр. Пудовкиных газеты "Златоустовский рабочий";

Окунцов Юрий Петрович, заведующий отделом истории Златоустовского краеведческого музея. Автор «Златоустовской энциклопедии» (1-е изд.); лауреат премии им. бр. Пудовкиных газеты «Златоустовский рабочий», 1984. Приложения ЗЭ (2-й том);

Трофимова Светлана Георгиевна, заведующая литературно – драматической частью ГБУК ЧО ЗГДТ «Омнибус», член городского литературного объединения «Мартен»;

Кривоногов Александр, благочинный Златоустовского округа, протоирей;

Сергеев Сергей, священник Православного храма во имя Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца;

Минигалеев Мухамад Хасимьянович, главный имам-мухтасиб Горнозаводской зоны.

Я – златоустовец. 3 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Златоуст, 2014г. – 50с.: ил.

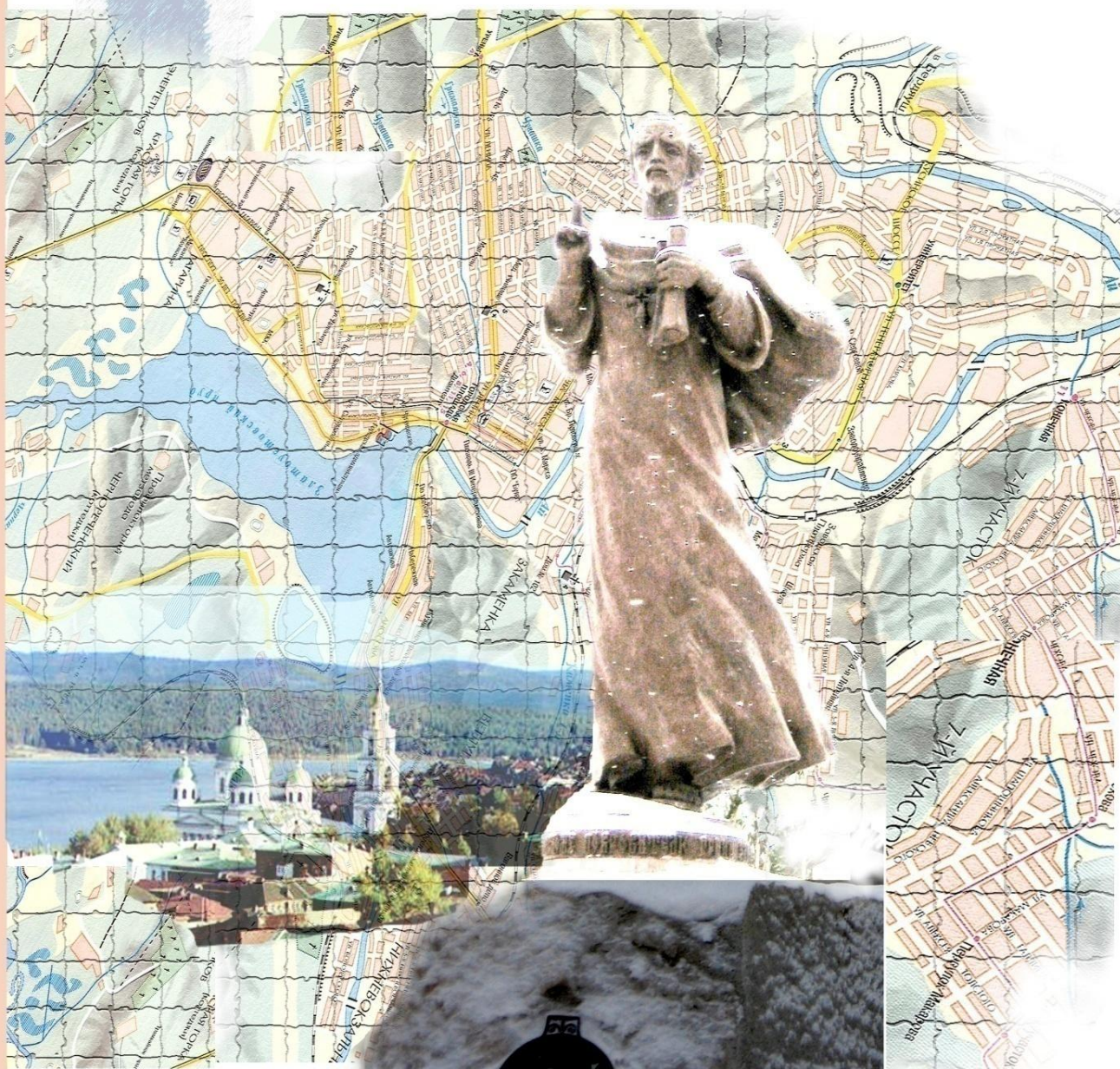
Рабочая тетрадь является компонентом учебно – методического комплекта для воспитанников и учащихся образовательных учреждений Златоустовского городского округа в рамках курса «Я – златоустовец!». В тетради представлены задания и упражнения на формирование познавательной активности детей, развития у них творческих способностей, активной гражданской позиции, уважения к истории, природе, традициям и культуре родного города. Во втором издании были учтены все предложения и замечания, выявленные после первого года апробации учителями курса в образовательных организациях округа.



листая странички прошлого

Этот раздел рабочей тетради поможет тебе расширить знания о первом златоустовском гравере Иване Бушуеве, великом русском металлурге П.П.Аносове.

Ты узнаешь, почему И.Бушуева прозвали Иванко-Крылатко.



У истоков ремесла. Иван Бушуев



В.И.Зозуля. Иван Бушуев

Рос мальчишка, пытливый малый,
С Таганая на мир глядел.
Смотрел, как снежинки таяли,
И художником стать хотел.
Мечтал рисовать баталии,
Вид сражений ему был мил.
Но учился он не в Италии,
Его свой же завод учил.
Обладал Иван добрым сердцем,
Божьей искрой, пылкой душой,
Мастерству учился у немцев,
Только путь к нему свой нашёл.

Скачет конь легко и задорно.
По синёной глади клинка,
Уходя все дальше упорно
В память Родины на века.
Так мастера вдохновение
Оживило на стали коня.
Он летит, как дуновение
Ветра быстрого средь огня.
Взмахи крыльев коня
прекрасны!
Он с тех пор хранит Златоуст.....



В.П. Жариков

Готовы уж панцирь античный,
Латы, шлем, дивный щит и меч.
Украшением необычным
Мастера смогли всех привлечь.

Три десятка людей упорно
Стремились создать красоту.
Мастера трудились проворно,
Воплощая свою мечту.

«Сказ о Златоустовской гравюре»



Изделия Ивана Бушуева

«Лебединая песня» Ивана Бушуева



Задание 1. Заполни пропуски

Иван Николаевич Бушуев родился (когда? где?) _____

Умер (когда? где?) _____

Иван Бушуев всем известен как _____

Последняя самая главная работа Ивана Бушуева _____

Про Ивана Бушуева П.П.Бажов написал сказ _____

Памятник Ивану Бушуеву торжественно открыт (когда? где?) _____

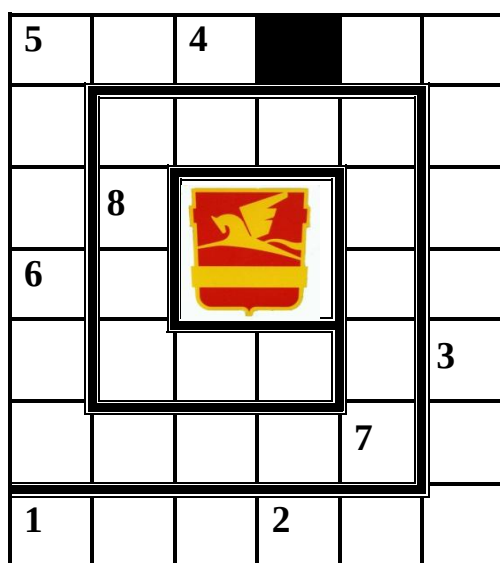
_____ (автор _____)

В городе Златоусте именем И. Бушуева названы _____

Визитная карточка И. Бушуева – «_____»
 изображён на _____ (автор _____),
 он же автор фонтанной скульптуры «_____».

Задание 2. Разгадай чайнворд «Бушуев»

1. Он появился на свет в 1966 году благодаря В.П. Жарикову.
2. Кто написал сказ «Иванко-Крылатко»?
3. Район Златоуста, где находится памятник И. Бушуеву.
4. Фамилия немецкого мастера, у которого Бушуев учился украшению оружия.
5. Полотно ткани с изображением крылатого коня.
6. Искусство создания рисунка на стали.
7. Имя цесаревича, которому предназначались рыцарские доспехи, созданные Бушуевым.
8. Вредное вещество, которое использовалось на оружейной фабрике в 19 веке.



Это надо знать!

Исполкомом Златоустовского Совета народных депутатов в 1987 г учреждена **ПРЕМИЯ БУШУЕВА И. Н.** за достижения в области изобразительного искусства. А 1 сентября 1993 года с целью поощрения творческих возможностей студентов художественно-графического отделения Златоустовского педагогического училища учреждена областная годичная **СТИПЕНДИЯ ИМЕНИ БУШУЕВА И. Н.**

Павел Петрович Аносов – великий русский металлург

Задание 1. Заполни пропуски

Павел Петрович Аносов родился *(когда? где?)* _____

Он учился *(где?)* _____

В Златоуст приехал *(когда?)* _____

На Оружейной фабрике занимал разные должности: _____

С _____ года он – горный начальник златоустовских заводов и директор оружейной фабрики.

Павел Петрович Аносов известен как _____

У Аносова была большая семья: _____

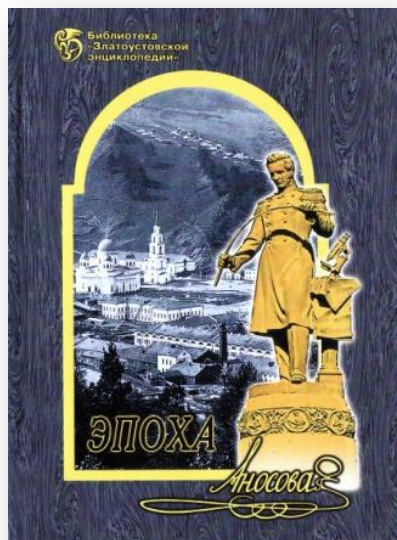
Они жили *(где?)* _____

С _____ года Аносов – начальник алтайских горных заводов и Томский губернатор.

Умер Павел Петрович *(когда? где?)* _____

Памятник П.П.Аносову торжественно открыт *(когда? где?)* _____

В городе Златоусте именем Аносова названы: _____



Задание 2. Разгадай кроссворд

По вертикали:

1. Самая протяжённая дорога в городе, названная в честь Аносова.
2. Фигура Аносова на площади III Интернационала.
3. Денежные выплаты им. Аносова, которые вручаются за лучшее изобретение.
4. Город, где умер Аносов.
5. Железнодорожный пункт «Аносово» в районе 6 жилучастка.
6. Сейчас находится в Доме горного начальника.
7. Учебное заведение им. Аносова.

8. Марка стали, созданная
Аносовым

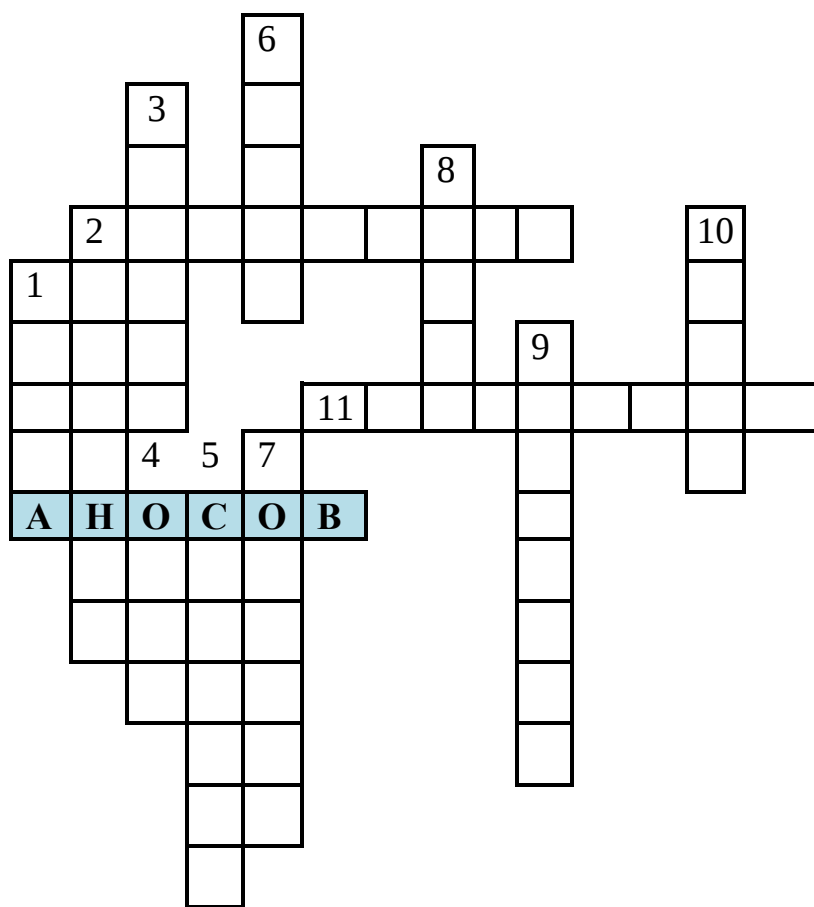
9. Город, где Аносов прожил 30
лет.

10. Город, где родился Аносов.

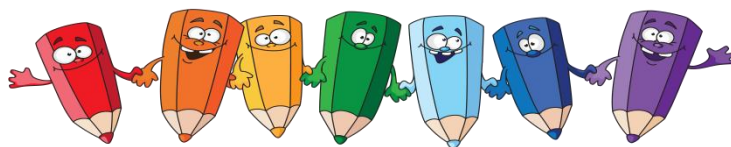
По горизонтали:

2. Город, где учился Аносов.

11. Профессия Аносова.



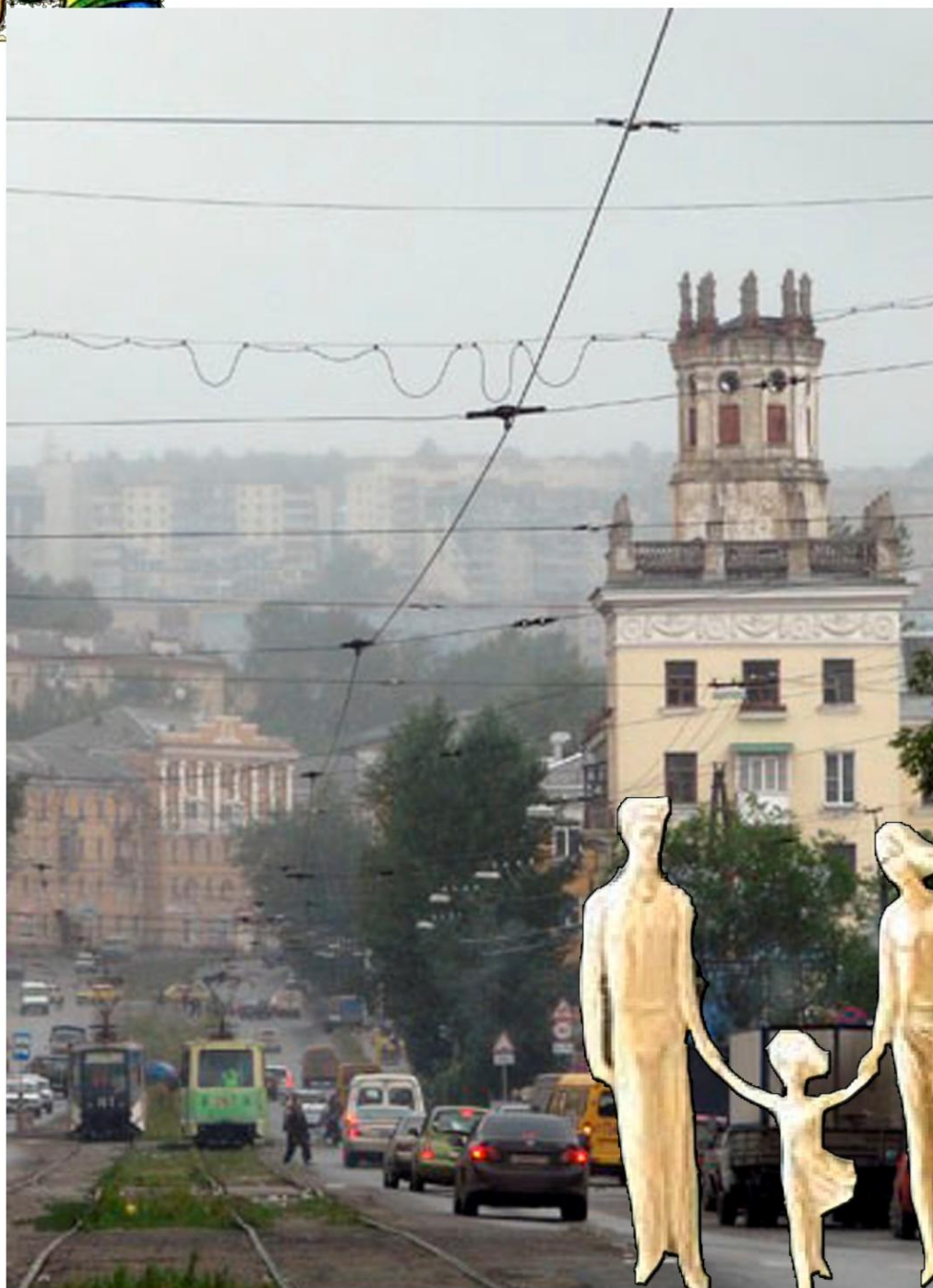
Для заметок:



моя малая Родина



Этот раздел рабочей тетради посвящен родному городу, его улочкам, твоей школе, друзьям и одноклассникам.



Старые улочки города

Задание 1. Заполни пропуски

Население Златоуста _____ тыс. человек.

Площадь Златоуста _____ кв. км

Город вытянут с севера на юг на _____ км,

с запада на восток на _____ км.

В городе _____ основных крупных районов:

_____;

_____ улиц,

_____ проспекта,

_____ переулков,

_____ проезда,

_____ кварталов,

_____ микрорайонов,

_____ линий

Задание 2. Впиши названия районов и улиц.

(Районы на карте пронумерованы красным цветом, улицы – зелёным).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

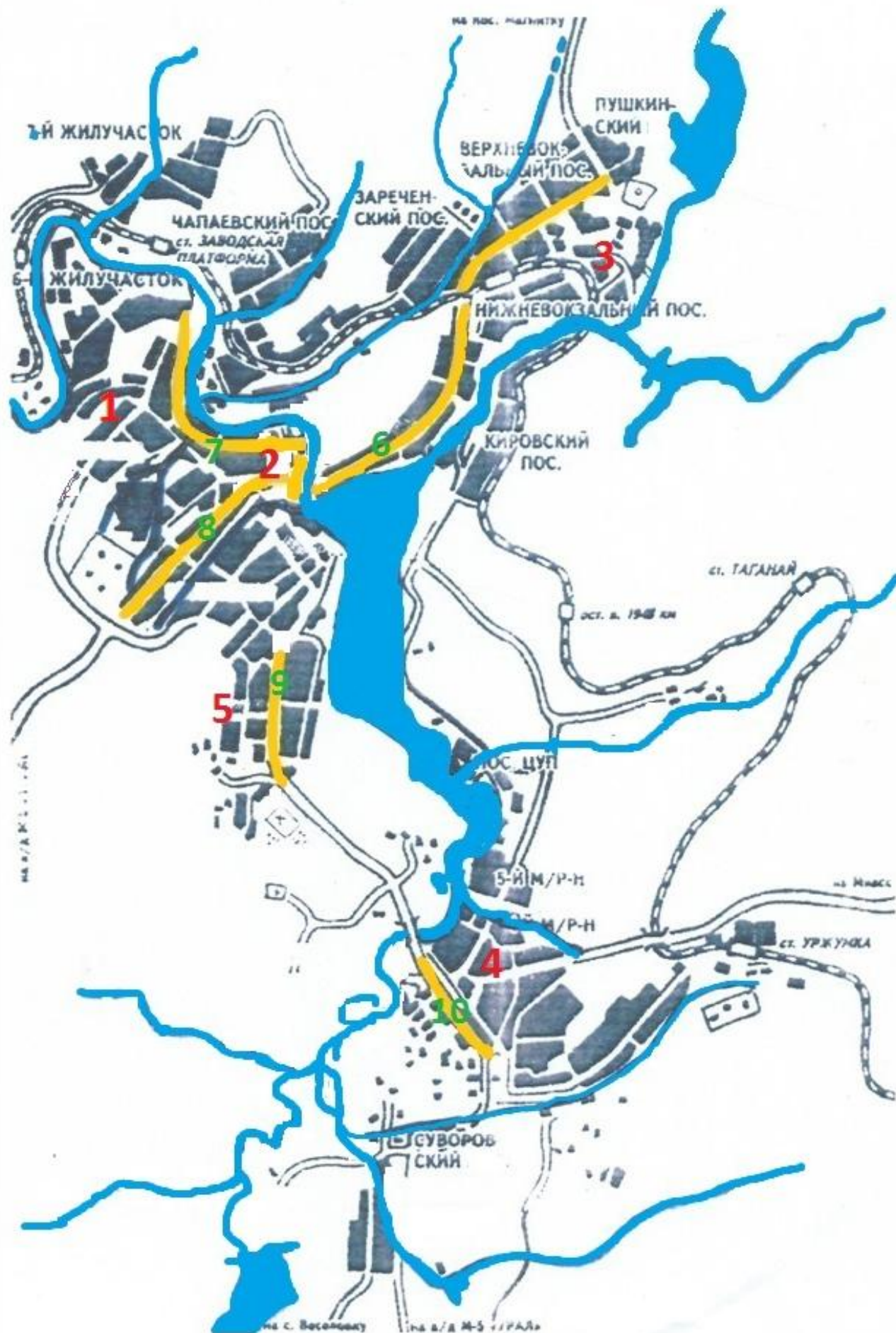
8. _____

9. _____

10. _____



Районы и улицы Златоуста



Это надо знать!

Прочти названия улиц, названных именами знаменитых златоустовцев, подчеркни те, которые расположены в твоём районе.

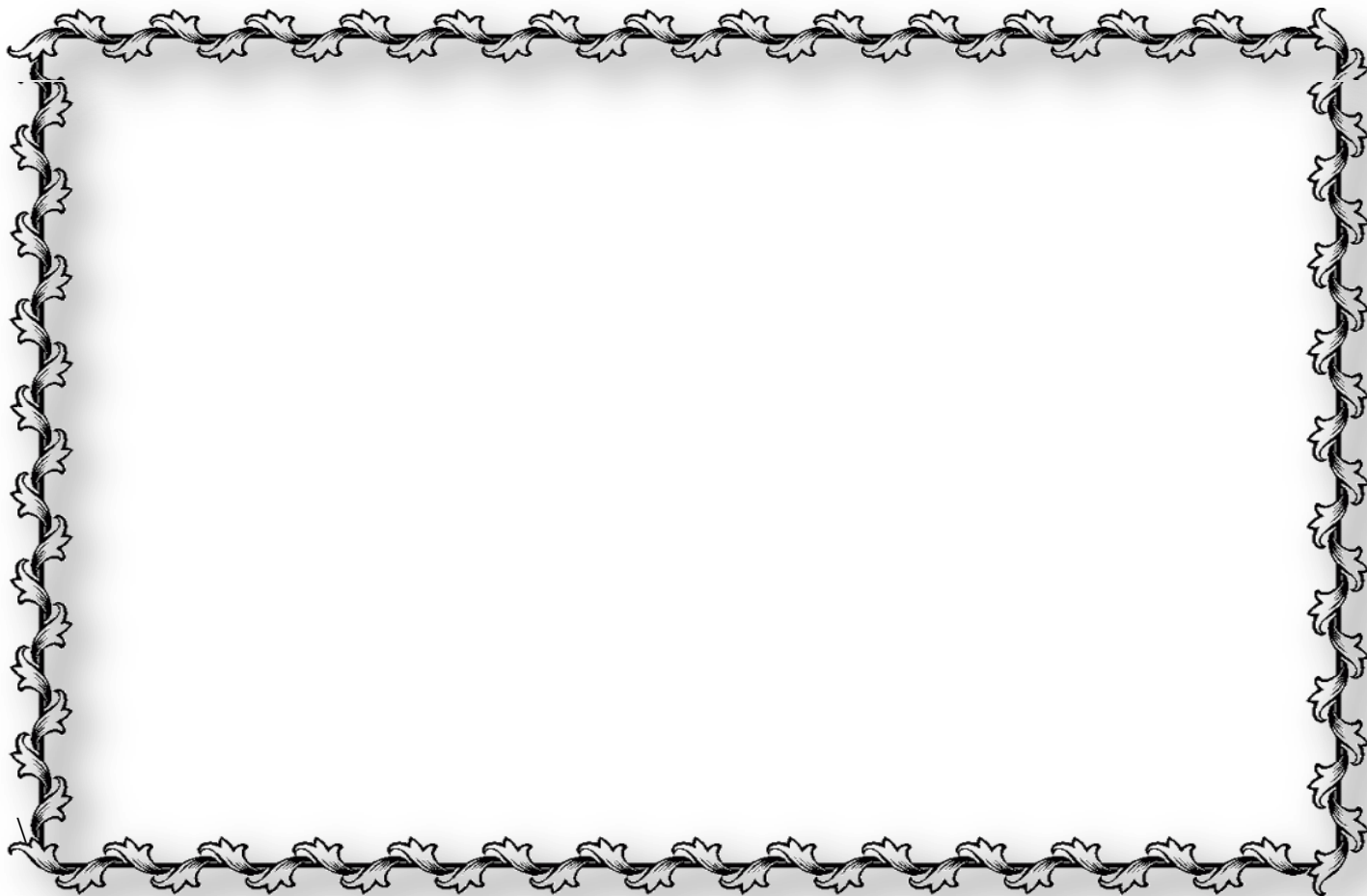
Аникеева, Аносова, Бориса Ручьёва, братьев Кадомцевых, братьев Пудовкиных, Бушуева, Ванага, Виктора Геппа, Виталия Рязанова, Галдина, Земскова, Ипатовых, Карькова, Кашеева, Ковшова, Лапшина, Малышева, Мельнова, Назарова, Полетаева, Риты Сергеевой, Сажина, Скворцова, Сулимова, Сыромолотова, Тарабрина, Теплоухова, Тютёва, Шапошникова, Шушарина.

Задание 3. Подпиши названия районов и улиц:



Моя школа

Задание 1. Помести фотографию или нарисуй свою школу.



Моя школа № _____

Расположена по адресу _____

В моей школе обучаются _____ учащихся и работают _____ сотрудников.

В школе есть _____

Школьные традиции: _____

Мне особенно нравится _____

Нам, признаюсь, повезло.

Наши школьные года...

Их именами школа гордится

Задание 1. Напиши мини - сочинение об одном из выпускников школы

[illegible]



наша горная страна

В этом разделе рабочей тетради ты узнаешь о растительном и животном мире нашей горной страны, познакомишься с уральскими самоцветами.



Тур на Косотур

Косотурские зори



Косотур - в переводе с башкирского

Как я люблю косотурские зори!
 Яркие краски легли на гранит,
 А над горами в бескрайнем просторе
 Ветер немолчною песней звенит.
 Так мы привыкли со скалами рядом
 Здесь провожать отшумевшие дни,
 Видеть, как скрытый зеленым нарядом,
 Город родной зажигает огни.
 Здесь начинали мы дни трудовые,
 В парках над нами шумела листва,
 Здесь мы с тобой повстречались впервые,
 Первых признаний шептали слова.
 Пусть не угаснет пора зоревая!
 Ведь не напрасно у нас говорят:
 "Нет нам дорожке любимого края,
 Где косотурские зори горят!"

Владимир Бухарцев

Задание 1. Разгадай головоломки

Головоломка

«Реликтовое растение»

А	С	Н	О	Ч
О	Ж	У	И	В
Е	Н	З	К ----	К
С	Д	Э	С	И
О	П	Ц	И	Л
Ь	Й	А	Ё	Ы

Животное из Красной книги

--	--	--	--	--	--

Головоломка

«Животные Златоуста»

Г	У	Ж	У	К	А	Б	А	Н	Ё
О	О	Н	Д	А	Т	Р	А	К	Ж
Р	М	В	Ы	Х	У	Х	О	Л	Ь
Н	Е	К	В	Р	Ы	С	Ь	Б	Ё
О	Д	Л	О	Е	Ж	А	Б	А	Р
С	В	Ё	Л	О	К	У	Н	Ь	Ш
Т	Е	С	К	Г	А	Д	Ю	К	А
А	Д	Т	Г	Л	У	Х	А	Р	Ь
Й	Ь	С	Н	Е	Г	И	Р	Ь	Р
Т	Б	Е	Л	К	А	З	А	Я	Ц

Головоломка «Реликтовое растение»

Здесь зашифрованы два растения Златоуста. Соединять можно только соседние буквы в любом направлении. **К.** – конец первого слова, **К** – начало второго слова. Соединив все буквы верно, ты получишь рисунок дерева, название которого напиши ниже.

Головоломка «Животные Златоуста»

Вычеркни по вертикали и по горизонтали и выпиши животных Златоуста, включая птиц, пресмыкающихся и рыб. Из оставшихся букв составь название птицы.



«Весёлая Математика»



Эльбрус – эль + канистра – астра + а = _____

Костя + Вероника – Вера + а – о = _____



Полковник + пиши – полки = _____

Калитка + н – тк = _____



Барышня + ик = _____

Чернила + ка – ла = _____



Уральские самоцветы

Задание 1. Прочитай рассказ Н.Верзакова «Златоискр»

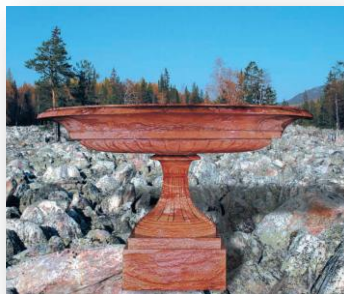
Есть в Эрмитаже ваза весом в четыре тонны. Высечена она из авантюрина. Сколько же тогда весила каменная глыба до обработки! Сто пятьдесят лет назад её спустили с Таганая. Каким образом – вот удивительно: там и налегке немудрено сломать ногу. А потом – как везли в Екатеринбург на гранильную фабрику по несносным тогдашним дорогам? А из Екатеринбурга – в Петербург. Поневоле вспоминаются египетские пирамиды и вереницы невольников.

Авантюрин называют ещё златоискром. Кусок камня искрится тонкими золотыми лучиками, как снежинки под фонарём. Долго вертишь его, чтобы поймать золотые искры, ловишь себя на мысли, что смотреть, не на что, а вот, поди ж ты, оторваться невозможно.

Златоискр считался тогда довольно редким поделочным камнем. А тут целая гора

Из книги «У Таганай-горы» Н.Верзакова, В.Черноземцева.

☺ Это интересно!



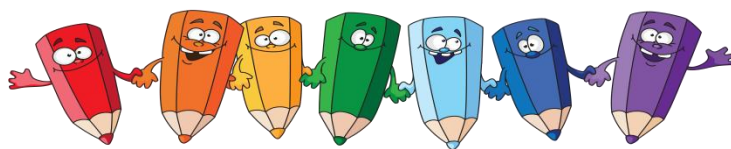
Авантюрин – уникальный по своей красоте камень.

Таганайский авантюрин или иначе – таганайт, пронизан блестками слюды, искрящейся на солнце, что придает ему особое очарование. Неудивительно, что авантюрин часто используют в ювелирных украшениях.

Таганайское месторождение авантюрина является национальным достоянием, по красоте и размерам ему нет равных на планете.

Только здесь можно увидеть, каких по-настоящему огромных размеров он может достигать.

Для заметок:



Задание 2. Рассмотрите и запомните названия минералов нашего округа.



Авантюрин



Биотит



Розовый гранат



Горный хрусталь



Циркон



Графит



Гранит



Апатит



Кварцит



Мрамор



Малахит



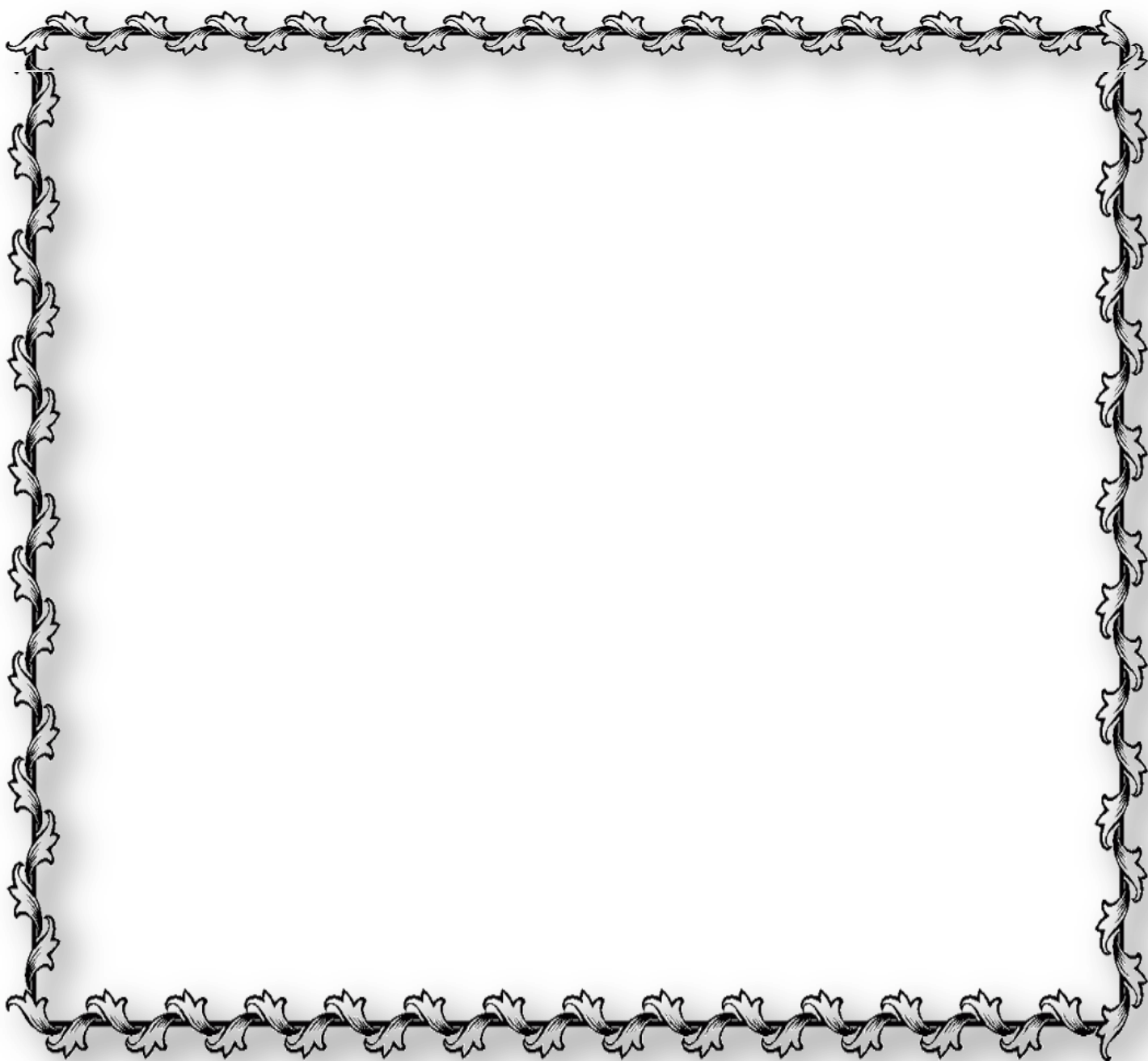
Шерл

Задание 3. Найди названия минералов в филворде, из оставшихся букв сложи название минерала.

— — — — —

А	Л	А	Н	О	К	Р	А	П	И	Т
М	Х	Х	М	О	Р	И	Т	А	Т	Ь
Л	Т	И	А	У	Г	Ц	А	Т	Л	Т
Р	И	Т	Р	М	Р	А	Н	Г	Р	И
Е	Ф	К	В	А	Н	Т	Ю	А	А	Н
Ш	А	Р	Ц	Р	А	С	Р	И	Т	Б
Г	Р	Т	И	А	В	Н	И	Т	О	И

Рассмотри работы мастеров-камнерезов. Пофантазируй и создай свою чудо-вазу из малахита или таганайта в технике обрывной аппликации.



современный ЗЛАТОУСТ



Их именами гордится Златоуст

Задание 1. Заполни пропуски

Звание «Почётный гражданин города Златоуста» установлено в _____ году.

Звание «Почётный гражданин города Златоуста» удостоены _____ чел,
ими стали _____

Первыми звание удостоены _____ человек.

Задание 2. Дополни таблицу сведениями о заслугах земляков.



В. А. Волков—



Т. Л. Латышев —



А. П. Лебедев —



В. М. Симонов —



М. И. Соколов —



Ф. Г. Чичиланов —

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

В 2013 году администрация г.Златоуста воплотила в жизнь идею чествования выдающихся горожан и социально активных местных организаций в различных сферах жизни муниципалитета - присуждение премии и вручения оригинального знака отличия «Я - Златоустовец».

Данная награда станет ежегодной. Кандидатов на награждение в различных номинациях выбирают общественным голосованием жители и гости нашего города.

Златоуст театральный



«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

(Б. М. Теплов)

Задание 1. Назови театральные профессии:

А	Д	О
Б	К	Р
Г	О	С

Задание 2. Разгадай кроссворд

1. Что возвещает о начале спектакля?
2. Первое представление нового спектакля
3. Перерыв между действиями, актами спектакля

4. В оформлении лица –

Парики, раскраска,

И шиньоны, и накладки,

И наклейки, маски –

Это всё для грима нужно,

Нужно всё, без спору.

Нужно мастеру по гриму –

Художнику-...

5. Крик восхищенного зрителя

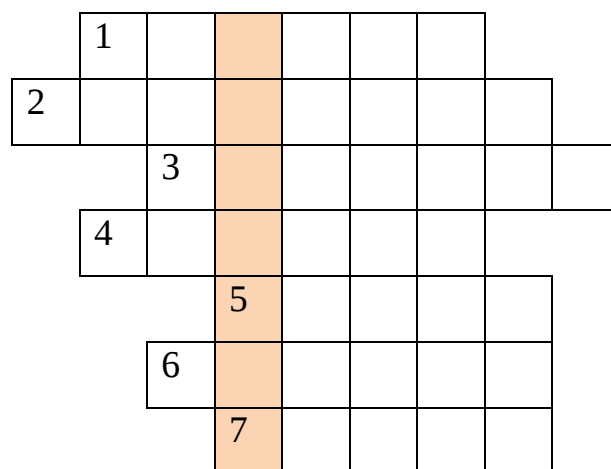
6. Боковая плоская часть декорации, располагающаяся по краю

7. В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая - ...



Если вы правильно отгадали кроссворд, вы прочтёте название Златоустовского театра. _____

Задание 3. Запиши ответы на вопросы

В каком году образован Златоустовский театр? _____

В каком году театр получил новое имя? _____

Что оно обозначает? _____

Кто руководил театром с 1982 года? _____

Что делает труппа для привлечения детей в театр? _____

Какую последнюю постановку вы смотрели? _____

 **Это надо знать!**

Запомни эти имена



САМОЙЛОВ В.Н.

Заслуженный артист РСФСР



ЗАЙЦЕВ А.В.

Заслуженный артист РСФСР.



ЧЕЧЁТКИНА З.П.

Заслуженная артистка РСФСР

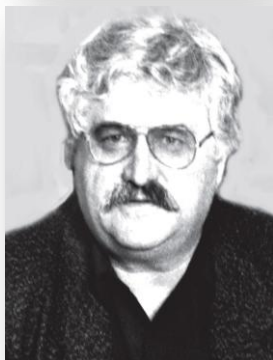


ОРЛОВСКАЯ Л.Б.

актриса, заслуженная артистка РСФСР,
кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

Звание Почётного гражданина присвоено

7 сентября 1979 года



РОМАНОВ А.С. музыкант, композитор, педагог,

общественный деятель, заслуженный работник культуры

РСФСР. Звание Почётного гражданина присвоено 7 сентября
1995 года

Златоуст литературный и художественный

Задание 1. Напиши названия сказов П.П.Бажова на златоустовскую тему

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 2. Как называется литературное общество Златоуста?



Это надо знать!

Прочти и дополни поэтов и писателей объединения «Мартен»,

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| – Борис Ручьёв (1913-1973), | – Михаил Львов (1917-1988) |
| – Владимир Суслов (1929-2004) | – Владимир Бухарцев (1923-2008) |
| – Леонид Забалуев (1916-1997) | – _____ |
| – Николай Верзаков (1932-2000) | – _____ |
| – Владимир Глыбовский (1945-1996) | – _____ |



Это надо знать!

Запомни имена тех златоустовских поэтов, которые, может быть, живут по соседству. А каких поэтов, наших земляков, знаешь ты?

- | | |
|---------------------------|---------|
| – Светлана Соложенкина | – _____ |
| – Владимир Черноземцев | – _____ |
| – Константин Скворцов | – _____ |
| – Людмила Дугарь (Толкач) | – _____ |
| – Юрий Зыков | – _____ |
| – Олег Павлов | – _____ |
| – Наталья Галавина | – _____ |

Задание 3. Выучите и исполните песню.

Песня о Златоусте

сл. Л. Дербенёва, муз. Ю. Филиппова

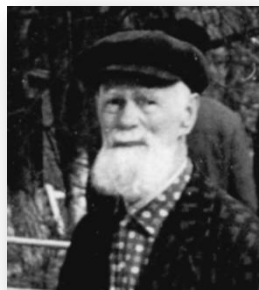
1. Я люблю тебя, милый мой город,
В этот ясный, безоблачный день.
Слышу шумный и радостный говор
Дорогих и хороших людей.

Припев:

Мой Златоуст, город труда,
Льётся из уст песня моя.
2. Сталевары идут на работу,
Им подвластна кипящая сталь.
А в глазах их тепло и забота,
И зовущая синяя даль.

3. Небо ясное над Таганаем,
И зеркальна поверхность пруда.
Мест прекрасных немало мы знаем,
Но всё время влечёт нас сюда.
4. Всё мне дорого здесь и знакомо:
Дым заводов и шум площадей.
Так расти и цвети ты спокойно,
Город славных, хороших людей.

Задание 4. Напиши фамилии Златоустовских художников и названия их работ:

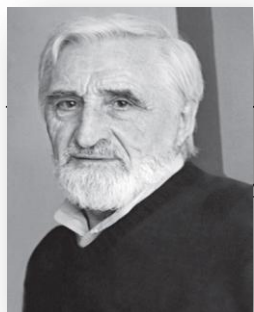


_____ художник-живописец, краевед.
В 1930-е годы организовал первую изостудия в г.Златоуст.

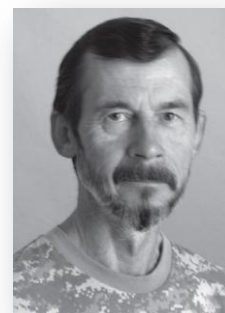
_____ художник-график
член Союза художников Российской Федерации



_____ художник, живописец, график
сданин г. Златоуста (1994)



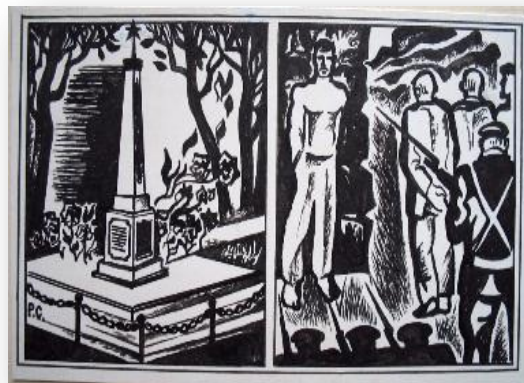
_____ художник, педагог



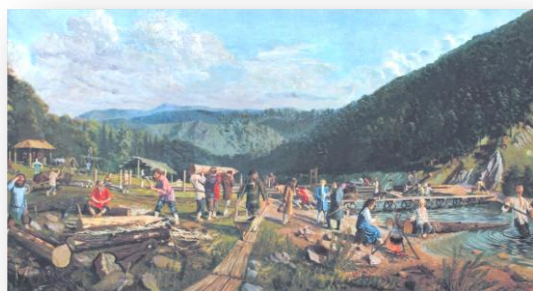
Задание 5. Подпиши названия картин.



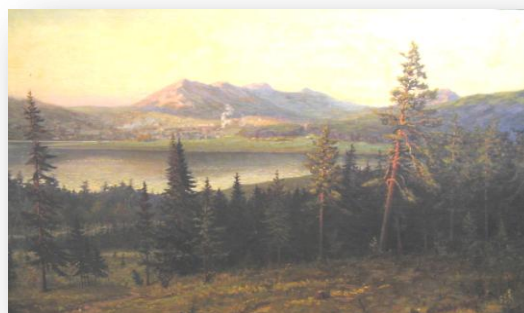
А.М.Сосновский
«Расстрел златоустовских рабочих»



Р.А Сафин
«Обелиск памяти 27 большевиков»



Г.М. Берсенёв



Н.Н. Лукин



В.И. Зозуля



А. И. Шатров



В.И. Зозуля



Ю.П. Азеев

Златоуст спортивный

Задание 1. Продолжи

Для занятий спортом в Златоусте существуют _____

Задание 2. Напиши имена известных спортсменов Златоуста:



альпинист, «снежный барс», покоритель Эвереста (1997г.),
награждён орденом Мужества, Почётный гражданин города
Златоуста.

серебряный призёр XII чемпионата мира по баскетболу (1994)



шестикратная олимпийская чемпионка по скоростному бегу на
коньках.

двенадцатый чемпион мира по шахматам



олимпийская чемпионка по биатлону (2006, Турин)

олимпийская чемпионка по биатлону (1994, Лиллехаммер)



многократный призёр чемпионатов России, бронзовый призёр олимпийских игр (2000, Сидней)



Заслуженный тренер России, почётный гражданин Златоуста

Задание 3. В 2004 году состоялась первая зимняя спартакиада учащихся России, в Златоусте проходили соревнования по таким видам спорта, как:

Задание 4. Выучи слова песни и исполни на уроке

Русалочка

1. Где с горы Таганай, Таганай
Засмотрелась луна в реку Ай,
Где по склонам дома и леса,
Голубые вверху небеса,
Под окном, где гитары звучат,
Ждут ребята любимых девчат,
Где умелец свой сделал булат,
И в горах найден камень агат.
Припев: Ай-ай-ай, русалочка,
Ай-ай-ай, красавица,
Златоустовская «Уралочка»
Разве может не понравиться?!

2. В мире спорта, я слышал из уст,
Ватерпольный есть клуб «Златоуст»,
В нём играет не муж, не Адам,

Состоит из прекрасных он дам.
Ты серебряной рыбкой плывёшь,
Сколько мяч из воды достаёшь,
Изогнись, как булат, над волной,
Гол забьёшь, станешь ты золотой!

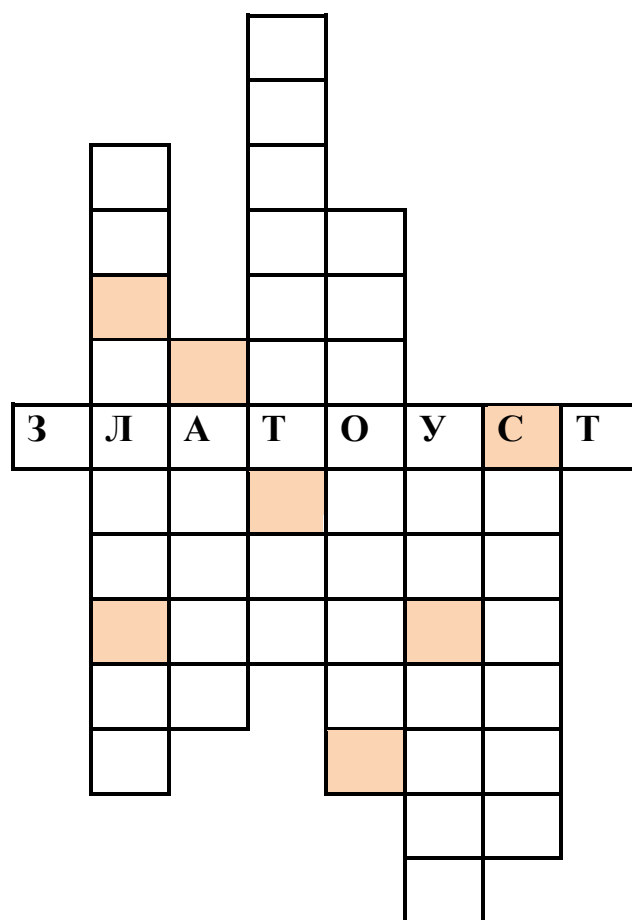
3. Нет на свете за сотни морей
Нашей дружной команды сильней.
Закалилась она, словно сталь,
И прекрасна, как горный хрусталь.
Доплыви, дотянись и пробей,
Атакуй же, подруга, скорей,
За тебя Златоуст и Урал,
Всё, соперник тебе проиграл!

Задание 5. Кроссворд «Наша гордость»

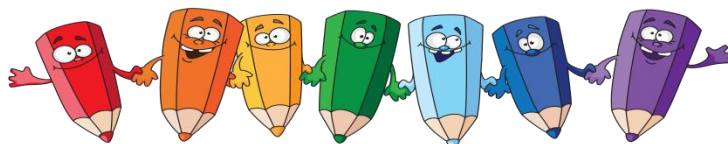
Решите кроссворд:

по вертикали впиши фамилии
златоустовских спортсменов, используя
буквы-подсказки.

Затем из выделенных букв составь
фамилию Сергея - «снежного барса».



Для заметок:



 **Это надо знать!**



Соколов Сергей Александрович

1942 г.р. (г. Златоуст), мастер спорта в 1996 г. Уникальный альпинист-высотник, "Снежный барс". Покорил более 20 вершин высотой более 7 тыс. м. Покоритель Эвереста в 1996 г., дважды штурмовал 2-ю по высоте вершину мира Чогори (К-2) в Каракорумах (взошёл в 2004 г.). Почётный гражданин г. Златоуста и обладатель медали "За мужество".

Город – сердцу дорогой

Сегодня вы совершите экскурсию по памятным местам Златоуста, познакомитесь с архитектурными и скульптурными памятниками города. Большое количество скульптурных памятников Златоуста выполнены нашим земляком художником – скульптором В.П. Жариковым (или по его эскизам).



👉 Это надо знать!

ЖАРИКОВ Владимир Павлович

скульптор, член Союза художников СССР с 1967 года, автор герба города Златоуста. Звание Почётного гражданина присвоено 8 сентября 1994г.

Автор герба Златоуста (1966) и многих памятников: «Юным борцам за власть Советов», «Рабочим Златоуста» (1967),

«1903-й год» (1967), «Крылатый конь» (1984), погибшим воинам-интернационалистам (2004), Иоанну Златоусту (2004) и другие.

Задание 1. Познакомься с памятными местами города. Дополни таблицу.

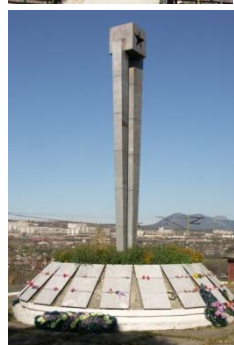
Отметь памятники, автором которых является В.П.Жариков.

№	Наименование памятника	Где расположен	✓
1.	Памятник П. П. Аносову		
2.	Бастенькие ворота		
3.	Памятник И. Н. Бушуеву		
4.	Памятник Ю. А. Гагарину	Ул. Машиностроителей, у школы № 1.	
5.	Памятник В. И. Ленину	Площадь III Интернационала (гор. сквер). Пересечение ул. Горького и пр. Мира.	
6.	Памятник М. А. Ульяновой	Ул. Ленина, у школы № 3.	
7.	Памятник юным борцам за власть Советов	Ул. Ленина	
8.	Памятник на братской могиле златоустовских рабочих, расстрелянных 13 марта 1903 г.		
9.	Памятник-obelisk на братской могиле 27 подпольщиков, расстрелянных в 1919 г.		
10.	Памятник И. Златоусту и башня-колокольня		
11.	Оранта (молящаяся)	Начало ул.30 лет Победы	
12.	Памятник работникам машиностроительного завода, погибшим в Великой Отечественной войне	Пересечение ул. Дворцовой и пр. Мира	

13.	Мемориал славы		
14.	Памятник героям фронта и тыла завода имени В. И. Ленина		
15.	Мемориальная стена с барельефами в память о златоустовских железнодорожниках, погибших в Великой Отечественной войне	Ул. Аносова	
16.	Памятник и братская могила моряков, погибших в железнодорожной катастрофе близ ст. Златоуст в 1943 г., и воинов, умерших от ран в госпиталях Златоуста в годы Великой Отечественной войны	Кладбище «Сорочья гора», район железнодорожного вокзала	
17.	Памятник скорбящим матерям	Проспект Гагарина	
18.	Скульптура «Крылатый конь»		
19.	Стелы, установленные на автострадах при въезде в г. Златоуст		
20.	Географический знак «Европа-Азия»	Район железнодорожной станции Уржумка	
21.	Памятник на месте боя Златоустовских красногвардейцев с белочехами	Ул. Кольцова (район железнодорожного вокзала)	
22.	Памятник Архипову Д.Б. и Рагозину М.И.		

Задание 2. Составь свой маршрут экскурсии по памятным местам.

Задание 3. Соотнеси изображение и название памятника, для этого укажи порядковый номер рядом с изображением.



Сказ о Косотур-горе

Серафима Власова



Много-много студеных зим с буранами и непогодой отшумело над Уралом с той поры, как ордынцы в последний раз в эти места Косотур-горы приходили. Земли мурзы Дженибека были разорены. Самого его взяли в плен и увели тургайцы. Обезлюдели хребты; только Громотуха — буйная по веснам речушка — шумела, как всегда, да пенился Ай, играя с камнями.

И снова зазвенели топоры, завизжали пилы, застонал в горах вековой бор. В лесах насторожились звери. Не стало покоя вновь возле Косотур-горы. На месте древнего кочевья стал вырастать завод.

Нелегко было новоселам обживать горный край. И, глядя на вечные дожди, народ говорил: «Само небушко жалеет нас. Плачет с нами каждый день».

Говорили, а сами трудились. Засыпали плотину. Задымили домны. Улочки домов нитками протянулись по сопкам и горам...

Но не все же плакать небу и людям. Бывало, выпадали и погожие дни. Тогда всем казалось, что молодели горы и веселел бор.

И вот в один из таких дней, светлых и ясных, работные люди на Косотур-горе увидели огромного сохатого. Он стоял на высоком шихане, будто высеченный из

камня, и глядел вниз, где бегали полуголые ребятишки да, надрываясь, ругался надзиратель, увидав, что люди засмотрелись на сохатого-великана.

И, может быть, был этот сохатый потомком того лосенка, который когда-то, много-много лет назад, из-за клинка Уреньги остался сиротой.

Но, говорят, время лечит раны. И не только раны, но и все живое на земле. На месте кочевья выросла деревня, а потом завод. Где были старинные копи, появились рудники. Вырос и лосенок-сирота. В великана-сохатого превратился. А сколько-то времени спустя пришел для него день, когда он стал вожаком всего стада лосей в лесах на перевале...

И было это так: схватка с таким же великаном, каким стал сирота-лосенок, началась с раннего утра, а кончилась, когда солнце садилось на покой. Могучим ревом возвестил сохатый о своей победе над врагом и, подняв его на рога, толкнул с горы... А потом пошел туда, где когда-то лежала его мертвая мать, но там только белели кости, да на свету луны поблескивало то, что сделало его сиротой... Это был клинок Уреньги.

Так вот. Часто стал появляться сохатый на шихане Косотур-горы, а работные любовались им. Даже в непогоду — когда хлестал дождь или шел снег — сохатый стоял на шихане и гордо глядел на землю и леса.

Не сговариваясь, заводские каждому чужому охотнику — заблудившемуся да еще охочему до шкур сохатых, говорили: «Этого сохатого, что стоит на Косотур-горе, не трожь! Это наша радость. За смерть его можешь поплатиться головой».

«А пойдی разберись, который сохатый их радость? Лучше не связываться», — решали охотники между собой, зная силу кулаков и слов работных из Златоуста, а потому обходили Косотур стороной.

Не знал красавец-сохатый, что им любовался часто не только днем, но и ночью маленький парнишка — сын кузнеца Кириллы Уткина — Петьша. Тихо слезал парнишка с печки и, прильнув к оконцу, глядел на гору и все ждал, не появится ли опять сохатый. Было парнишке в ту пору десять годов — не больше,

«Вот вырасту большой, буду робить с тятей в кузнице и откую клинок, а на нем вытравлю гору, как Косотур, и пруд кругом, и на горе сохатого, как есть такого

же, живого, с рогами и чтобы каждая шерстинка на нем была видна», — думал Петьша про себя.

И ведь отковал. Лет двенадцать Петьше было, когда его отец в кузницу привел и начал приучать к ремеслу. А года через два сын подал отцу клинок, на котором целая картина красовалась. Все было на ней: и горы, и леса, и сохатый на шихане. Потом стали выходить из рук Петра Уткина один клинок лучше другого.

Большой был в те годы спрос на клинки. Шла Отечественная война 1812 года. Уткинские же клинки только генералам шли в награды. А как-то раз управитель завода, заприметив отменного мастера Петра Уткина, приказал ему отковать клинок для царя, который должен был приехать в Златоуст. И отковал Петр клинок. Говорят, клинок этот тоже был одно заглядение! Конечно, не то, чтобы Петр именно для царя старался, а за рабочую бился честь, как учил его отец. Дороже всего на свете она была для работных.

Одним словом, хоть и нескоро в те поры вести доходили, а все же молва по всему свету начала гулять про златоустовских мастеров. И сегодня в Оружейной палате в самой матушке Москве лежат на бархатных подушках клинки Уткина и Бушуева... Да что говорить, большие мастера рождались в добром Златоустовском гнезде возле Косотур-горы. Недаром и поговорки про их умение рождались в народе вроде такой: «На Косотуре отливали, а в Измаиле стены дрожали».

Пылали горновые печи в Златоусте, и над тайной булатной стали бились мастера, а с ними самый большой чародей — Аносов. Любили его работные люди и не раз говорили между собой: «Ране-то, до Павла Петровича, бывало, пойдешь мимо господского дома, аж руку ломило — шапку снять, а при Аносове — сама рука тянется к голове... Вот оно дело-то какое!»

В ту пору работали в Златоусте и немецкие мастера. Не верило горное начальство в Петербурге и Екатеринбурге в умение наших мастеров. Выписывали немецких. На славе они были тогда, а наособицу золингеновские гремели. Большие деньги им платили. Только, по справедливости говоря, наши мастера этих золингеновских опережали и по силе клинков и по красоте отделки. Оттого и боялись немцы: поймет наше начальство это и прогонит их.

Пытались они выпытать тайну изделия наших мастеров и особенно секрет чеканки, только и тут у них осечка получилась. Шуточками да прибауточками отговаривался тот же Уткин. Говорят, как-то раз оружейник из немецкой улочкишибко пристал к Уткину, он и ответил:

— Есть за Таганаем гора. В той горе пещера. В той пещере вход. Семь дней и семь ночей по этому входу на брюхе ползти надо, до новой пещеры. Во второй пещере посередке стоит большой сундук, обитый железом. Не подходи к нему. В нем змеи спят. Еще семь дней ползи. Опять в пещеру угадаешь. Там новый сундук увидишь, только серебром обитый. Ползи дальше: в этом сундуке черепа лежат. Да так до седьмого сундука и доползешь, а в нем на семи замках закрыт мой секрет. Как я клинки свои кую...

Когда же стал Петр первым мастером и первым помощником Аносова, то от немецких оружейников уже не присказульками отговаривался, а твердо говорил им:

— За тайну своего дела еще наши деды держались. Фабрика или кузница, где холодное оружие куется, — это тебе и наступление и оборона. К чему же мы будем вам открываться или кому другому?

А тут еще новое дело приключилось. Стали немецкие мастера в русскую веру переходить. И все из-за заводских красавиц получалось. Принялись они к этим красавицам сватов подсылать, как заведено было в те поры на Урале.

Да и между собой у них разговоры пошли, что все равно не перебольшить им аносовских мастеров. Видать, как прижились гости на Урале, так спесь-то свою потеряли.

Забеспокоилось немецкое начальство от таких вестей с Урала. Принялись из Германии одного за другим нарочитых посылать в Златоуст. Были среди них и умные и добрые. Мастера большие, но опять же добиться ничего не могли. Не под силу им было понять русскую душу работного человека.

Только самый последний из приезжих — герр Роберт Готлиб Штамм увидал такое, чего не увидели другие, хоть и был крикун и злюка, каких бывает мало. Собою толстенький, на коротких ножках, однако, когда надо было, ловко танцевал. Умел веселиться. Одним словом, на все времена года характер имел. Ходил в

мундирчике со светлыми пуговками, в башмачках на высоких каблуках — по тогдашней моде. Смешным он нашим богатырям казался.

Ну вот. Как приехал в Златоуст, перво-наперво принялся за своих. Начались допросы оружейников. Как, мол, посмели признать себя ниже аносовских работных. Особенно допекал чеканщиков.

— Позор! Германия! Золингеновский оружейник! Позор! — кричал он, стуча об пол каблуками.

И только позднее, когда пообвык да пригляделся, увидел красу Златоуста, Косотур-горы, побывал на охоте на косуль да на глухарей, послушал шум дремучих лесов, начал понимать, — отчего рисунок у работных Златоуста на саблях жизнью дышит, не в пример насечкам бледным и неярким на немецких клинках.

Как-то раз герр Штамм дознался, что за последние дни перед новым годом не выходил Аносов из цехов. Плавки одна за другой проводились там. Озлился Штамм, узнав про такое. Не мог он придумать, как помешать, как вывести тайну о булатной стали, над которой работал в то время Аносов. Покоя лишился герр.

И вдруг в это самое время кто-то из его оружейников донес Штамму о том, что в одной из башкирских деревень живет старый охотник, у которого якобы хранится редкостный клинок, с рукояткой из одних самоцветов. Нашел клинок старик где-то на перевале, в самой чащобе.

Повеселел герр Роберт Штамм.

«Герр Аносов! Поглядим теперь, чья возьмет! — ехидничал Штамм про себя. — Булат ли получается у вас? Может быть, такая же подделка, как у нас? Надо скорей найти этого старика и отобрать у него клинок!»

Торопил он помощников своих, а потом, закутавшись покрепче в медвежью доху, сам поехал искать старика.

Говорят, корысть и зависть могут далеко человека завести. Вот и погнала корысть Штамма в дальнюю дорогу. Только снег летел из-под полозьев санок да мороз пощипывал герру нос.

Нашел Штамм башкирскую деревню, а в ней деда-охотника. С гордостью рассказывал гостю дед Нурлат, как он нашел клинок на перевале. Потом бережно

достал из старого мешка дорогую для него находку — клинок, завернутый в пять волчьих шкур, и подал Штамму говоря:

— Сказку слушать надо. Сказку про Уреньгу. Батыр была, а не девка. Ее клинок! Многие джигиты искали его в горах после ее смерти, но ни один не нашел, а мне, старику, достался. Я нашел клинок на самом перевале, в чащобе, возле ручья.

Но не до сказок было герру Штамму. Много он сулил Нурлату за клинок, но дед только головой качал, хоть и жил бедно, давая понять гостю, что такое не продается. И тогда Штамм чуть ли не силком с кучером своим одели старика и, посадив его в кошевку, — айда с ним в Златоуст. Было это в самый канун нового года. Ночь выдалась морозной. Старик Нурлат чуть не замерз, пока ехали до завода. Едва отошел у Штамма в доме. А того большая новость ждала. Последовало приглашение от Аносова пожаловать в цеховую контору — присутствовать при новой плавке стали с узором булата и взглянуть на клинок из такой стали. Немедля, как только отошел Нурлат от стужи, поехал с ним Штамм в контору.

Старик ни на минуту не расставался с клинком.

В конторе у Аносова в эту новогоднюю ночь было торжество. Много там собралось народа: работные и все те, кому был дорог только что рожденный клинок из стали. Самая лучшая сталь в то время. Шутка ли сказать! И радовались люди, а больше всего сам Аносов, сказавший в ту ночь:

— Ну, потеснитесь теперь, чугун, и ты, матушка крична! Красавица из восточной сказки будет здесь хозяйкой.

Вот тогда и показал Штамм клинок Нурлата. Люди потом говорили, что поначалу Аносов даже от удивления опешил, хотя у себя хранил немало чудесных редких клинков, собранных за многие годы своей работы над булатом.

«Откуда в руках немца могла очутиться такая красота?» — подумал он про себя, но, увидав хозяина клинка, догадался. И, может быть, на какое-то время, забыв про свой только что рожденный клинок, радостно воскликнул:

— Чудо-то какое! Из Дамаска этот клинок! Это ясно! — повторил он несколько раз. — Заодним и проверить можно, чей клинок сильнее, чья сталь крепче и надежнее? Добрая находка у вас, почтеннейший герр Штамм.

Только и ждал таких слов герр. Живо засуетился, повеселел.

Пробовали оба клинка, как полагалось. Тончайший шарф резали на весу, кидали в древнюю сосну, что стояла во дворе, хоть дело было ночью. Резали железо, будто хлеб. Оба клинка были словно братья. И тогда герр Штамм, не выдержав, от волнения вскочил с кресла и, чуть не заикаясь, потребовал тут же скрестить клинки, как в бою. Скрестили. Зазвенели клинки в руках двух мастеров. Тишина стояла, как ночной порой в лесу. Все, кто был в ту ночь в конторе, говорили дома, что они просто не могли дохнуть, так захватила всех эта схватка. И когда последний раз прозвенел в руках мастера новорожденный клинок, ударив им по клинку Уреньги, то клинок Уреньги чуть согнулся и в изгибе зазубринка легла. Аносовский же клинок каким был, таким и продолжал мерцать, переливаться — ни единой самой крохотной царапинки не осталось на нем...

Вдруг старик Нурлат не выдержал и подошел к верстаку, на котором лежали оба клинка, и, взяв их в руки, оцеловал. Поклонился всем низко и обратился к Аносову:

— Барин! Возьми мой клинок, хоть и старше он и много лет пролежал в земле. Пускай лежат оба рядом. Только бы шайтан не подшутил. Украсть может. Сказку про Уреньгу слушать надо. Ее клинок. На перевале в ручье лежал.

Хорошо наградил Аносов старика Нурлата, а Штамма с той ночи будто подменили. Когда он послушал вместе со всеми сказку деда Нурлата о клинке Уреньги, видать, только тогда понял, почему старик отдал клинок не ему, прославленному золингеновскому оружейнику, а Аносову. Не прельстился на большие деньги, которые сулил ему он — герр Роберт Готлиб Штамм.

Слушал он сказку, и вдруг в его сердце что-то потеплело. Не видел он раньше такое в жизни, чтобы люди ради творения рук своих могли забыть все на свете. Одни — деньги, власть. Другие — тяжкую свою долю и неволю.

Штамм, скинув с себя важность, посветлел лицом и, забыв про свой чин, а главное — зачем был послан на Урал, подошел к Аносову и крепко пожал ему руку. До конца понял человек, что произошло в ту ночь на заводе возле Косотур-горы. И просто, без корысти и зависти, поздравил Аносова с рождением булата...

— Я увидел, герр Аносов, то, что может рождать чудо! — воскликнул он.

— Достопочтеннейший герр Штамм, — в свою очередь ответил Аносов, — вам понравилась сказка о клинке Уреньги? Это очень хорошо, но не примите за обиду, любезный гость, это именно то, чего не хватает вашим мастерам...

И вечером, на другой день, уже в гостях у Аносова, на балу, ведя спокойный разговор, Штамм поведал управителю златоустовских заводов о своих бедах и думах. Одним словом, перед Аносовым сидел в глубоком кресле не мундирчик со светлыми пуговками, в башмачках на высоких каблучках, а оружейник.

Потом, через несколько дней, отбывая на родину и прощаясь с Аносовым, Штамм сказал, что посланцев из Германии не последует больше. И, завернувшись покрепче в доху, отбыл с Урала, поглядев в последний раз на Косотур-гору, на застывший пруд и заснеженные горы. Главное же, вспомнив еще раз Аносова, подумал, как он любит слушать сказки о глубокой старине. «И не только он сам, но и его мастера-художники по стали. Удивительные люди!» — чуть не вслух проговорил Штамм.

А ведь именно эти сказки помогали во многом аносовским мастерам стать кудесниками по булату и вдохновляли их на труд. Это хорошо понял Герр Роберт Готлиб Штамм...

И снова над Уралом метели бушевали — не один десяток лет. Снова по веснам шумела Громотуха, а заводский летописец заносил в свою книгу вести о новых и новых делах златоустовских умельцев.

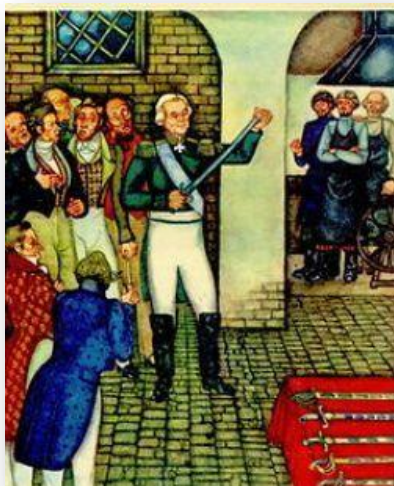
...1965 год. Славное двадцатилетие со дня Победы над фашистской Германией. В честь этой великой даты наследники доброй славы златоустовских мастеров создали новое чудо — меч Победы.

Давно в задумках, когда был еще подростком, хранил мечту Леонид Нурлич Валиев не только повторить дедовское мастерство в гравировке стали, но сделать такое, чтобы показать на булате целые картины нашей родины. Для этого он много и долго учился у старых мастеров. Подолгу глядел на старинные клинки, на их насечки и рисунки, читал о Бушуеве — Иванке-Крылатке, а больше того об Уткине

Петре — мастере, воспевшим на стали любимую для златоустовцев Косотур-гору, и о самом Аносове — кудеснике булата.

Ну, а когда приступил к работе — созданию меча Победы, то, как бывает в любой сказке, на помощь заводскому умельцу пришли волшебники — знатоки уже нашего времени. Оттого этот богатырь-меч таким редким сапфиром отливает, светится и мерцает...

Клинок Уреньги — древняя сказка, а меч Победы — светлая быль нашего сегодня. Быль, созданная трудом и сердцем чудесных мастеров. Значит, недаром ныне златоустовских умельцев наследниками доброй славы аносовских времен называют.



**Отрывок из сказа
«Иванко-Крылатко»**

П.П. Бажова

Про наших златоустовских славна сплётка пущена, будто они мастерству у немцев учились. Привезли, дескать, в завод сколько-то немцев. От них здешние заводские и переняли, как булатную сталь варить, как рисовку и насечку делать, как позолоту наводить. И в книжках будто бы так записано.

Только этот разговор в половинку уха слушать надо, а в другую половинку то лови, что наши старики сказывают. Вот тогда и поймёшь, как дело было,— кто у кого учился.

Приехал немец. На деле оказалось — понимающий мужик. Глаз хоть навывкате, а верный, руке с инструментом — полный хозяин и на работу не ленив. Прямо сказать, мастер. Одно не поглянулось: шибко здыморыльничал и на всё

здешнее фуйкал. Что ему ни покажут из заводской работы, у него одно слово: фуй да фуй. Его за это и прозвали Фуйко Штоф.

Тут в цех и пришёл дедушко Бушуев. И был у этого дедушки Бушуева подходящий паренёк, не то племянник, не то внучонок — Иванко, той же фамилии — Бушуев. Смышлёный по рисовке. Давно его в завод сманивали, да дедушко не отпускал.

— Не допущу,— кричит,— чтоб Иванко с немцами якшался. Руку испортят и глаз замутят.

Всё-таки два дня дед крепился. Молчал. Потом, ровно его прорвало, заорал:

- Иванко, айда на завод!

- Зачем?

- А затем, — кричит,— что надобно этого немецкого Фуйку обставить. Да так обогнать, чтоб и спору не было.

Так Иванко и попал к немцу в подручные. Прошло так сколько-то времени, Фуйко и говорит по начальству:

— Пора этот мальшик проба ставить,— а сам подмигивает, вот-де смеху-то будет.

Ну, Иванко и принялся за работу. Думал-думал и давай рисовать пару коней. Коньков покрыл лентой, а на ней коронку вырисовал. Тоже все жички-веточки разберёшь, и маленько эта коронка назад напрочапилась, как башкир на лошади, когда на весь мах гонит. Подумал-подумал Иванко и вспомнил, как накануне вечером Оксютка шептала:

— Ты уж постарайся, Ваня! Крылышки, что ли, приделай конику, чтоб он лучше фуйкина вышел.

Вспомнил это и говорит:

— Э, была не была! Может, так лучше!

Первым дедушко Бушуев приплёлся.

— Спасибо, Иванушко, утешил старика!.. Полагался на тебя, а такой выдумки не чаял. В чиковку к узору твоя рисовка подошла.

А немцы разве поймут такое? Как пришли, так шум подняли.

— Какой глупость! Кто видел коня с крыльом? Пошему корона сбок лежал? Это есть поношений на коронованный особ! Такой глупый мальчишка завод не пускай! Штраф платить будет. Штраф!

Вскорости к нам на завод царский поезд приехал. На другой день, как приехали в Златоуст, пошли все в украшенный цех. Царь и говорит генералу:

— Жалую тебя саблей с золотым украшением. Выбирай самолучшую.

Немцы, понятно, спозаранку всю фуйкину работу на самых видных местах разложили. А один наш мастер возьми и подсунь в то число иванковых коньков. Генерал, как углядел эту саблю, сразу её ухватил. Долго на коньков любовался, заточку осмотрел, полировку, все винтики опробовал и говорит:

— Много я на своём веку украшенного оружия видел, а такой рисовки не случилось. Видать, мастер с полётом. Крылатый человек. Хочу его поглядеть.

Ну, немцам делать нечего, пришлось за Иванком послать. Пришёл тот, а генерал его благодарит. Выгреб сколько было денег в кармане и говорит:

— Извини, друг, больше не осталось: поиздержался в дороге. Давай хоть я тебя поцелую за твоё мастерство. В самую точку попал. Твоя рисовка к доброму казацкому удару ведёт.

С той вот поры Ивана Бушуева и стали по заводу Крылатым звать.

Библиографическая справка.

Бушуев Иван Николаевич (1800, Златоуст - 1835, там же) - создатель златоустовской гравюры на стали, гравер Златоустовской оружейной фабрики.

Родился в семье известного в то время на Урале художника-самородка Николая Никитовича Бушуева. Учился в горнозаводской школе, с 1815 г. начал работать в заводской чертежне, где прошел хорошую выучку для художника. В декабре 1817 г. был принят в обучение к немецким художникам-оружейникам Шафам. За очень короткий срок овладел мастерством выковки оружия и стал специалистом высокого класса по украшению холодного оружия. С 1823 г., после ухода с фабрики Шафов, стал старшим мастером отделения украшенного оружия. Усовершенствовал технику золочения "через огонь", добился более прочного и надежного соединения золота со сталью. По праву считается создателем златоустовской гравюры на стали.

Наиболее важным в его творчестве стало создание миниатюр на темы русской истории. Впервые на Златоустовской оружейной фабрики Бушуев стал украшать оружие многофигурными батальными сценами, центральной фигурой композиций художник сделал не полководцев, а солдата. Его фантазия создала, а талант увековечил на металле образ стремительно несущегося крылатого коня, который ныне украшает герб Златоуста и стал символом города.

Аносов Павел Петрович (29.06.1796, Тверь — 13.05.1851, Омск), ученый-металлург, основоположник качественной металлургии в России, геолог, генерал-майор Корпуса горных инженеров (1840). Окончил Петербургский Горный кадетский корпус с Большой золотой мед. (1817). С 1817 - 1847 в Златоустовском горном округе. Был в должности: практикант; библиотекарь, и. о. смотрителя инструментального отделения, смотритель отделения украшения оружия, управитель Златоустовской оружейной фабрики (1818—31), в 1831—47 директор фабрики и горный начальник Златоустовских заводов. С июля 1847 главный начальник Алтайских горных заводов.

В Златоусте П.П.Аносов женился, у супругов родилось 5 сыновей и 4 дочери. Был похоронен на Бутырском кладбище (Омск). В Златоусте сооружен Аносову П. П. памятник. Его имя присвоено ж.-д. станции ЮУЖД, улицам в Барнауле, Златоусте, Магнитогорске, Миассе, Москве, Омске, Челябинске, Златоустовский техникуму машиностроения (ныне Златик). Учреждены премии им. П. П. Аносова за лучшие работы в области металлургии, персональные стипендии в институтах стали. Грамота Аносова была учреждена 6 апреля 1960 решением исполкома Златоуста вручается за активное участие в изобретательстве и рационализации, внедрении новой техники и технологии; всего награждено св. 600 человек.

Учебное издание

Я – ЗЛАТОУСТОВЕЦ

Рабочая тетрадь

3 класс

Второе издание исправленное и дополненное

Ответственные редакторы:

Рыбкина Т.А., Раковская С.Б., Качева Е.В., Кудряшова А.П.

Ответственные корректоры:

Качева Е.В., Королёва Т.В.

Компьютерный дизайн:

Торопыгина И.Г., Кузнецова О.В.

Подписано в печать 24.07.2013. Формат А4. Бумага офсетная. Печать цифровая, с готовых макетов. Гарнитура Times.

Усл. печ.л. 3,13. Тираж 1860 экз. Заказ 611

ООО «Энергооборудование»

Адрес: 454080, г. Челябинск, ул. Энгельса. д.61А

Тел.: (351)727-78

